

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల నచిత్ర మాసపత్రిక

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY



'GRIHALAKSHMI' GRIHA

సంపాదకుడు

డాక్టరు కె. యన్. కేసరి



సంపుటము ౨౦

జనవరి 1951

సంచిక ౧



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన సారం భము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయమూల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యాసహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుపత్రులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివానికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియారర్డు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

నవంబరు 14 తేదీన

దేశమంతటను
విడుదల



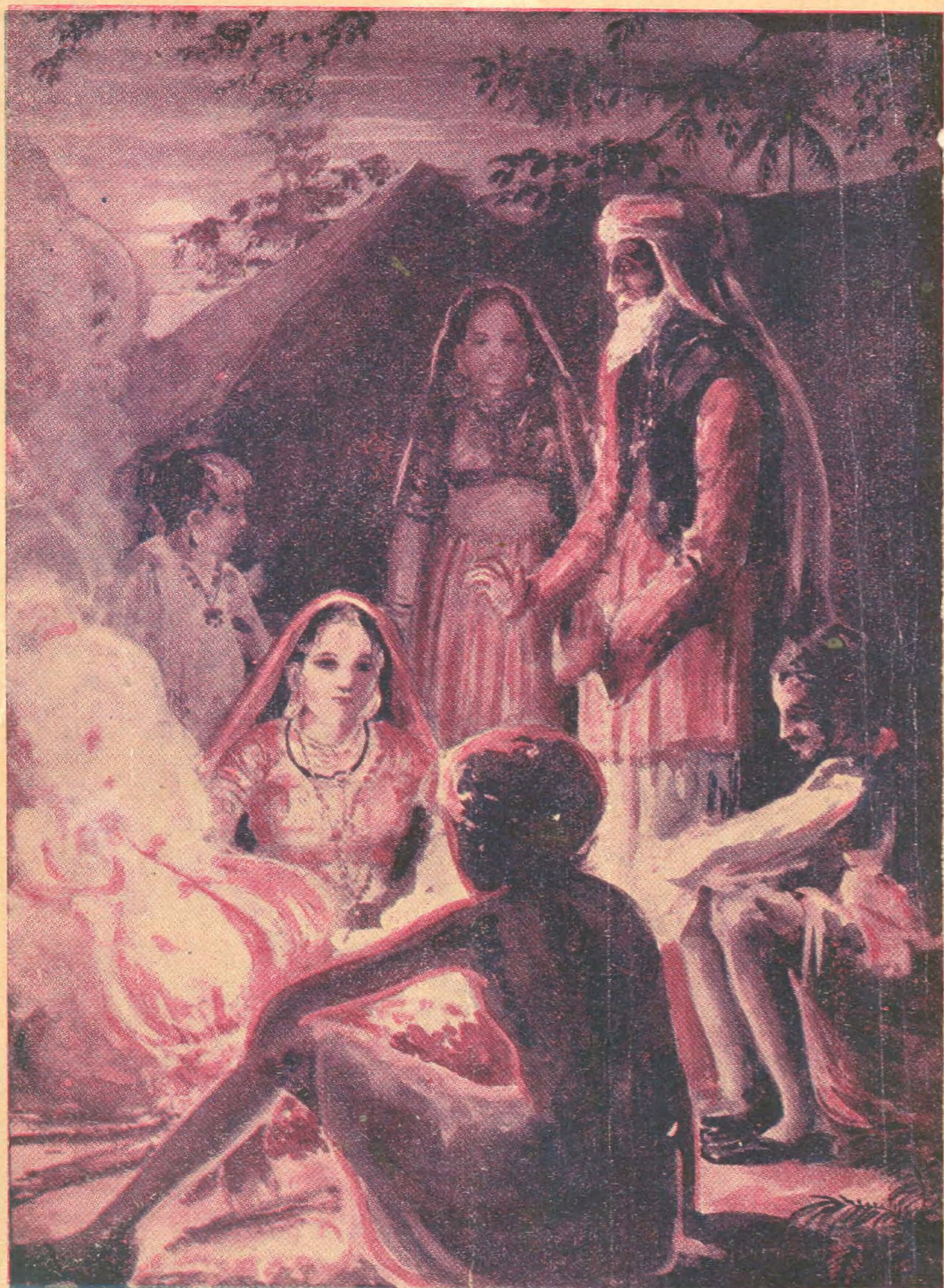
జమినేదారి

మంగళ

తెలుగు
ప్రేక్షకలోకాన్ని సంతోషములో
జులిలాడించే జమినేచిత్రము..

విషయ సూచిక

ప్రధానవ్యాసం : స్వవిషయం	1	పాకకళ : ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మగారు	26
కీ. శే. సర్దార్ పటేల్ గారు	3	గృహవైద్యము	9
సర్దార్ పుత్రికా రత్నము మణిబెక్ : శ్రీమతి		ఇంటిపనులలో మెళుకువలు	
పూర్ణిమా బెనర్జి గారు	4	బ్రతుకు తెరువు	1
తుదిమొక్కు : గంటి కృష్ణ వేణమ్మ గారు	5	ప్రతిహమ్మ-లేని అడబ్రతుకు : శ్రీమతి టి. వి.	
ఆంధ్రమహిళా మహాసభ, నెల్లూరు :		రత్నావళి గారు	31
గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిగారి అన్యక్షణోపన్యాసము	6	కన్నకడుపు : చా. వెం. ల. చరసిద్ధిహారావుగారు	31
మాతపాల్ పెట్టె : సుశీలగారు	7	గృహిణులు, విద్యాగోష్ఠి : శ్రీమతి వెంకా	
ఈ సంవత్సరం సంక్రాంతి పురమడు	8	యమ్మగారు	31
గొబ్బిపదములు : శ్రీ కాలకంధరం సంతోషరాయ		ముక్తాంబ : శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు	40
శర్మ గారు	9	సాధ్య : శ్రీమతి వంగల వాణీబాయిగారు	46
సంక్రాంతి : కొండుూరి నరసింహాచార్యులు,		లాకవార్తలు	5
అయ్యగారి కనకంగారు, బులును వెంక		మద్రాసు ఆస్థానాంధ్రకవిప్రశంస : 'కవిచంద్రులు'	
టేశ్వరులు, కొ. రాధాకృష్ణయ్య, దోమా		శ్రీ కోట సోదరకవులు (అష్టావధానులు)	54
ఇందిరాదేవిగారు	14	పుష్పచయము	56
సంక్రాంతి గీతి : శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు	17	చిత్రపపంచం	57
సంక్రాంతి పండుగ ప్రాముఖ్యము : శ్రీమతి		అడుతోడుగోడు - వరకట్నము : శ్రీమతి చదల	
పండంగి వెంకటలక్ష్మమ్మ గారు	18	వాడ నాగరత్నముగారు	
గురుసన్నిధిలో సాధన : శ్రీ రమణాశ్రమ లేఖలు	22	సామెతలు	61
శ్రీ రమణ వర్ధంతి, శ్రీ గీతా వర్ధంతి	23	సంపాదకీయములు	61
కీ. శే. ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	25	స్వీకారము	6
		పంచాంగము	64



గ్రామస్థులు చలిమంట కాచుకుంటున్నారు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

— ❧ —

స్వ విషయం

“గృహలక్ష్మీ” 19 వ సంపుటం గత డిశంబరుతో ముగిసింది; ఈ జనవరినుండి 20 వ సంపుట మారంభమవుతున్నది. అయితే వాస్తవానికి “గృహలక్ష్మీ”కి 23 వ సం॥ము ప్రారంభమైందనవలె. అంటే మరి రెండేళ్లలో రజతోత్సవం జరుపుకోవాలని ఉద్విఘ్నం రు తున్నది.

ఆంధ్ర నారీమణులు “గృహలక్ష్మీ”కి యధారీతిగానే వ్యాసములు, కథలు, గాథలు, ఖండకావ్యములు వ్రాసిపంపి ఆమెనాదరిస్తున్నారు. పురుషులున్నా వెనుకపడకుండా మహిళామణులతో పోటీపడి కుప్పతిప్పలుగా తమరచనల సంపుతున్నారు. మేము రచనల విషయంలో స్త్రీజనాభ్యుదయములగునా, కాదా అనేగాని, రచయిత స్త్రీయో, పురుషుడా అనే విభేదమును హెచ్చుగా పాటించకపోయినా పురుష రచయితలుమాత్రం తమ దృష్టిని ఆసంఖ్యాకములైన ఇతర ప్రతికల్పవైపునకుమరల్చి, “గృహలక్ష్మీ”లో హెచ్చుగా స్త్రీల రచనలు పడుట కవకాశము కల్పింతురుగాకయని మా సోదరీమణులకు మేము కోరుచో మాచనువును వారుమన్నింతురుగాక. మరొక్కమాట, అందరికీ దిక్కుదా మనవిచేస్తాము. సరుకు క్లుప్తమైతే గిరాకీ హెచ్చుతుంది; అనే లోక కూడ గమనార్హము.

వీలుకల్గి ప్రచురింపగల్గినప్పుడు రచయిత అభివందనములను కోరముగాని స్తలాభావమున కాలాతీతమువల్ల, ఇంక, ఇట్టి ఇతర కారణములవలన, ప్రచురింపజాలనప్పుడుమాత్రము రచయితలు, ముఖ్యంగా విద్యార్థులు, మమ్ము మన్నింపదగునని కోరుతాము.

అనుకున్నట్లు గతజనవరి 15 న ఓపబ్లిక్ అవతరించింది. కాని దానిఫలితంమాత్రము మనకు పోచుచుగా ఇంకా అనుభవయోగ్యంకాలేదు. ఆహారసమస్య, వస్త్రసమస్య, వసతిసమస్య అట్లాగే ఉన్నాయి. పెద్దపరిశ్రమలు, కుటీరపరిశ్రమలు - ఇంకా ప్లానింగు అవస్థ జాటలేదు. పార్లమెంటులో హిందూ కోడ్బిల్లు ఇంకా ప్యాస్ కాలేదు. అనుకున్నట్లు గతడిశంకులో కాలేదుగదా; ఈ ఏప్రిల్ లోకూడ క్రొత్తఎన్నికలు జరుగుటలేదు. రాగల డిశంబరులోనైనా జరుగుకో, జరగవో?

అంతర్జాతీయపరిస్థితులున్నూ అట్లాగేఉన్నవి. కొరియాయుద్ధం ప్రారంభమైంది; ఇంకా ముగియలేదు. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయసమస్య తేలలేదు. పాకిస్తాన్ లో ఇంకా సఖ్యంకుదరలేదు; కాశ్మీర సమస్య తెగలేదు. మనదేశపు సరిహద్దులలో నేపాలమున రాజ్యకల్లోలము. టిబెట్ చీనా ఆధీనము.

ఇదుగో, అదుగో అన్నపై ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణమున్నూ అంతులేని వాయిదా పడ్డది. కాన ఆంధ్రులకు తీరని కొరత ఏర్పడ్డది. అందుకు స్థూలమైన వ్యవహారపరిస్థితులే గాక, సూక్ష్మమైన ఆంధ్రులనైజ స్వభావములుకూడా కారణాలైనవి. ఆ స్వభావాలను రాగలసంతతులలోనైన చక్కచేయవలసిన పని తల్లులైన గృహలక్ష్మిలది.

ఈ సంవత్సరముననే శ్రీరమణమహర్షియు, శ్రీ అరవిందయోగియు నిర్యాణమంది అసంఖ్యాక భక్తపరులను దుఃఖసాగరంలో ముంచారు. భారత స్వాతంత్ర్యయోధుడు, భారత ఓబ్లిక్ సాధమున నొక ప్రధానస్తంభము నైన సర్దార్ వల్లభభాయి పటేలున్నూ స్వర్గస్థుడైనాడు.

అయితే, ఆపదలు, ఆటంకములు, సుఖదుఃఖములు, కష్టనిష్ఠురములు మొదలైన వానినిన్నిటిని లెక్కచేయక ముందు దృష్టితో ఇంటా బయటకూడా జీవయాత్ర నడువ వలసియున్నది. ఈ విషయము నెన్నడును మా 'గృహలక్ష్మి' మరువలేదు; మరువదు అని పాఠకులకు విన్నవించుకొనుచున్నాము.

కొంతకాలముగా అస్వస్థులుగా నుంటున్న మాసంపాదకులు శ్రీ డాక్టరు కేశరిగాకీ సంవత్సరమున మిక్కిలి తొందరచేసినది, కాని దైవకృపవల్ల ప్రమాదము గడచినది

సంపూర్ణారోగ్యము చేకూరకున్నను కొంత స్వస్థత కల్గినది. యధారీతి గృహలక్ష్మీ సువర్ణ కంకణ ప్రదానోత్సవము ఈసంవత్సరమున్నూ స్వయముగా నడిపింపగల్గిరి.

మరియు, నీవత్రికకును, నింక ఇట్టి ఇతర ప్రజాహితకర సంస్థలకును మాతృసంస్థయైన “కేశరికుటీరము”నకు ఈ సం॥ముతో 50 సం॥లు పూర్తియైనవి. త్వరలో సువర్ణోత్సవము జరుగనై యున్నది.

ప్రతి సం॥ము వలెనే గృహలక్ష్మీ సూతన సంపుటం ప్రథమసంచిక సంగ్రహాంతి వండుగలలో పాఠకులొండ్ర కరకమలముల నలంకరింపగల్గుటయు నొక భాగ్యవిశేషము. క్రొత్తధాన్యము, అల్లుళ్లు, క్రొత్తకోడళ్లు, ఆడబడుచులు, సూతన వస్త్రభూషణములు, గొబ్బెమ్మ మున్నగువానివలెనే ఇంటింట “మా గృహలక్ష్మీ” 20 సంపుటా ప్రథమ సంచికయు ఆహ్వానంపబడి, ఆదరింపబడ గాక. ఇతోధిక దీక్షోదక్షతలతో “గృహలక్ష్మీ”ని నిర్వహింప దలచిన మాకు నదా ఆంధ్రనారీమణులు తోడ్పడుదురుగాక.

కీ. శే. సర్దార్ పటేల్



గతసంచిక తపాలాఫీసుకు వెళ్ళేసమయంలో శ్రీ సర్దార్ పటేల్ గారు కీర్తిశేషులైనారనే విషయవార్త తెలియవచ్చినది. కాబట్టి అందులో ఈ విషయం ప్రస్తావించడం వీలైందికాదు.

సర్దార్ భారత స్వాతంత్ర్య సేనానులలోమేటి; బాపూజీ శిష్యులలో అగ్రే సరుడు; రాజనీతిచతురులలో పేర్గాంచినవాడు. 30 సం॥కాలం సుగ్రీవాజ్ఞగా కాంగ్రెసు వ్యవహారములను పాలించినవాడు. తనకన్నా పిన్నవాడైనా, ప్రధాని నెహ్రూ దండననిల్పి రిపబ్లిక్ పరిపాలనాభారం వహించాడు. ఆంగ్లేయులు తొలిగి పోతూ సంస్థానాలను దక్షైక్యతా విచ్చిన్న శక్తులుగా విడిచిపోతే, వాటినన్నిటినీ, నయాన, భయాన రిపబ్లిక్ లోనికి చేర్చివేశాడు.

70 సం॥లు దాటిన వృద్ధైనా, అస్వస్థుడైనా ‘హరీ’ అనేంతవరకు మెడమీది కాడి దించని కర్మయోగి.

ఇట్టి ఘటనా ఘటన సమర్థుని అంతశ్శక్తికి మూలమైన వ్యక్తి ఆయనకుమార్తె మణిబెణపటేల్ అనేమాట భారతనారీలోకానికి గర్వకారణం. ముఖ్యంగా ఆమెకు మాసానుతాపం తెలుపుతున్నాము.

సర్దార్ పుత్రికారత్నము మణిబెక



శ్రీమతి పూర్ణిమా బెనర్జి

సర్దార్ పటేలునుతలుచుకొని దుఃఖించడం అప్ర సుతం. ఆయనగాని, ఆయన కుమార్తె మణిబెక గాని దుఃఖాన్ని తుస్కరించి, తిరస్కరించినవారు. వారెన్నడూ ఎవ్వరికీ తలవంచినవారుకారు. దర్పంతో కూడుకొన్న సర్దార్, గంభీరముద్ర వహించియుండే ఆయన కుమార్తె మాత్రము భారతదేశపు ప్రజాహిత కార్యరంగంలో ఇక్క కన్పించరు; అది విషాద కారణమే.

మణిబెక తండ్రియందు బద్ధానురాగము; అందు కామె జీవితమే సాక్షి. అనుబంధదృష్ట్యా - మణి బెకను తెలిసిన మావంటివారికి ఆమెకు కలిగిన పితృ వియోగ బాధ ఏపాటిదాయన్న యోచనలురేగు తున్నవి. మణిబెక ఈ సమయంలో వెలితిబడు తుందని మేమెవ్వరము అనుకొనము. ఈ దుఃఖాశ్రిత యంలోకూడా ఆమె గాంధీర్యముద్ర విడువదు; అది ఆమెకు, ఆమెతండ్రికి అలవాటే.

మణిబెక తనతండ్రిని ఏ భక్తిప్రేమలతో కొలి చిందో, ప్రపంచానికిగాని, తండ్రికిగాని తెలియనివ్వ లేదు. ఆయనను నేవించడం ఆమెకప్పుడు వినుగు పుట్టించలేదు; అది ఆమెకు చాల ఆప్యాయమైనపని గా ఉండేది.

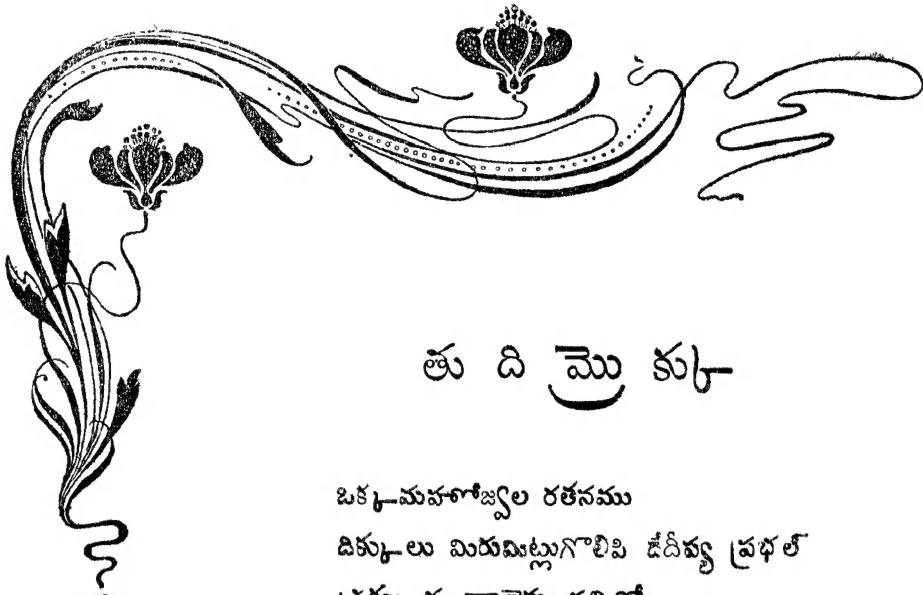
ఆమె అంతవైరాగ్యంపాటున, కుమార్తెలందరికి విలక్షణమైన 'కామారీ హృదయం' దాచియుంచు కొనేది. గొప్పవాండ్ర కుతుళ్లందరికి ఇది వక లక్షణమే.

కొంతమంది కుమార్తెలు గొప్పవాండ్రైన తమ తండ్రులయొద్ద ఎక్కువ అనురాగం కలిగిఉంటారు; అదే వారివ్యక్తిత్వమును పెంపొందిస్తుందికూడా. అట్టి కుతుళ్లలో మణిబెక వకతే.

మణిబెక ఏ కాగ్రతతో తండ్రిని నేవించిచేది. తండ్రియందు ఆమెకుగల భక్తి విశేషమే ఆమెను మితభాషిని, కిర్కశమైన దానిని, నడతలలో స్వల్పాంశములను గమనించుదానిని, తీక్షణ్యభావను

గావించినది. ఆమె వ్యవహారమున, ప్రసంగమున సంగ్రహము నవలంబించుట ఇతరల నొప్పించుటకు కాదు; కాని అట్లేకన్పించేది. చకచక వెంట వెంటనే వ్యవహారములను పరిష్కరించివేయడము, ఆ సందర్భమున ఆమె చూపేనిష్కర్త అనేవానికి ముఖ్యకారణము ఆమెకు తనతండ్రియందుండే ప్రేమయే. ఈసంగతి క్రొత్తవారికూడా కొద్దికాలం లోనే బోధపడేది. నేనామెకు క్రొత్తఅయినప్పుడు ఆమెఅంటే నాకు భయంగాఉండేది. అయితే జైలు జీవితంలో లభించే తీరిక, సావకాశము, సాహ చర్యము - వీనిమూలన ఆమెకు నేహితురాలైన నామిత్రులందరికి ఆశ్చర్యం కల్పించాను

నాకు బాగా జ్ఞాపకం. ఆగోజులో సర్దార్ అహమ్మద్ నగర్ జైలులో ఉండేవాడు; అపు డాయన మృత్యుకరాళంలో నిద్రిస్తున్నాడు. అప్పుడూతో ఆయన కుమార్తెకు ఉత్తరాలు వ్రాశే వారు. ఆ ఉత్తరాలనిండా, అన్వేష్య ప్రేమ విషయంలో నిరాడంబరుడైన తండ్రి అట్టిదేయిన కుమార్తెకు నిండారు పుత్రికావాత్సల్యంతో వ్రాశే వాడు. వానిలో ఆయన ఆమెకు, మనమంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు గతించాలనీ, ఒంటరము కావా లసివస్తుందని చలగా, మెలగా వ్రాశేవాడు. ఇంకా వానిలో - అత్యుత్తమమైన మానవబాంధవ్యాలను తెగతెంపులు చేసుకోవడం ఆవసరమవుతుందనీ, అవ సరమేని వ్యక్తిగత బాంధవ్యప్రేరితములుగాని, ఇతర ఉన్నతాశయాలకొరకు కృషిచేయవలసి యుంటుం దనీ, ఆయన ఆమెను హెచ్చరించేవారు. మణిబెక లోపాలు మాకు గుండెలలో దిగులుగాఉన్నా ఈ హెచ్చరికలతో హితబోధనలతో ధైర్యం వహించేవారము, ఆ దుర్దివాలలో. ఈ హెచ్చరికలు ఆమెపాలిటికి దుశ్శకునాలుకావు; ఆమెకు మాకు కూడ ప్రతిఫలంకోరని ప్రేమాతిశయం గలవారికి, అత్యాశ్చర్యకరంగా అనురాగం వ్వించడంలాంటి.



తు ది మొ క్కు

ఒక్కమహోజ్వల రతనము
దిక్కులు మిరుమిట్లుగొలిపి డీదీప్య ప్రభలో
గ్రక్కుచు దాగెను భవిలో
నెక్కడ బుట్టినవి యచటికేగెడి తుదికే .

కుడిభుజము నేటితో ధరకూలెననగ
భరతమాతకు కడుదీనభావ మొదనె ;
భారతీయుల కడుపుతో భగ్గురనగ
అరిగె వల్లభాయి పటేలు నేడమరపురికి.

చిరతరయశశ్వరీరుడై చెలగుచుండ
పరమ మంగళమగునాత్మ బ్రహ్మపథము
బొంది విహరింపగా చచ్చిపోతివనుచు
దలచుటెంతయు మాపిచ్చితనము గాదె
శాంతి నీయాత్మ; కీదెనమస్కారశతము.

గంటి శృంగారము

ఆంధ్ర మహిళా మహాసభ, నెల్లూరు.



శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిగారి

అధ్యక్షకోవన్యాసము

(29-12-50)

ప్రపంచపరిస్థితి యీనాడు మహావిషమరూపం ధరించింది. మహిళలు స్వభావహీతి కాంతి ప్రియలు. ప్రపంచ సంస్థలలో వారికి తగిన స్థానం లేకపోవటం దురదృష్టకరము.

కాంతి స్థాపనమే మహిళా ఉద్యమానికి ప్రధాన లక్ష్యం. అయితేనేమి? ఇది యీనాడు ఎంతో దుర్బల స్థితిలో నున్నది.

బలీష్ఠమైన పునాదులపై మహిళా మహాాద్యమాన్ని నెలకొల్పడం వలనే కాంతి సహకారాల వ్యాపకం సాధ్య పడగలదు. దీనికి వేరొక మార్గము లేనేలేదు. ఇటువంటి వారిక సమావేశాల సం దర్శన మహిళాఉద్యమానికి ఆంధ్రదేశం చేసిన కృషిని సమీక్షించడం అవచితం కానేరదు. ఈ దృష్ట్యా-మాస్తే మహిళా మహాసభ ఆంధ్రశాఖ కృషి, ఇతరశాఖలకృషి వలెనే బహుస్థలమైనదని ఒప్పుకొనక తప్పదు. వ్యవస్థాపక కత్వ దౌర్బల్యమే దీనికి కారణం. ఈ దౌర్బల్యాన్నే అభివృద్ధినికోస ము సానుగాగొని సాంఘిక సంస్కరణావసరమైన చర్యలకు పలువిధాల ప్రతిబంధకాలు కల్పిస్తున్నారు. వ్యవస్థాపక కత్వములోను, నిర్మాణంలోను లోటు పెట్టుకుని హిందూ ధర్మశాస్త్ర క్రొడీకరణ బిల్లు పత్యంంగా ఆమోదించ నందుకు కేంద్రప్రభుత్వాన్ని నెపంపెట్టటం సమంజసంకాదని నేనుభావిస్తున్నాను.

జాతీయ స్వాతంత్ర్య సమరములో ఆంధ్ర మహిళలు దేశసేవికలుగా అపూర్వమైన బాధ్యతను నిర్వర్తించారు. ఆ వేలాదిదేశసేవికలు ఇప్పుడు ఎక్కడ కనిపించుచున్నాయి? వారి ఆండదండలను మనము మన ఉద్యమ పౌరబల్య సాధనకు, ఉద్యమ వ్యాప్తికి సమకూర్చుకొనలేక పోయామని ఆనడానికి సాహ

సిందినందుకు నన్ను మన్నించ కోరుతాను. ఈసందర్భములో ముఖ్యముగా ప్రభుత్వరధచోదకులచే తప్ప అని నేడు నొక్కి చెప్పగలను. ఆచారసమీకరణలలో నేమి, కొండంతలుగా పెరిగిపోతున్న ధర పదలను అరికట్టడంలోనేమి నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనలో నేమి ప్రజాసహకారములేనిదే ఏ ప్రభుత్వనిధానం కూడా విజయం పొందజాలదు. 1920-1930 సంవత్సర ప్రాంతాలలో స్వాతంత్ర్య శంఖారావాన్ని ఆకర్షించి వేటకు నేలుగా సత్యాగ్రహ సమరాలలోనికి దూకి అవలృత్యాగంచేసిన దేశసేవికలనుమించి ఈ సహకారాన్ని ఇవ్వగల వారెవరు? ఏ ఆహారసంఘాన్నైనా ప్రభుత్వంనియ మిస్తే, అందులో గవర్నరుగారి సతీమణి లేక ఉన్నతోద్యోగుల భార్యలలో సభ్యురాండుగా నియమించబడుతారు. మరి ఆసంఘం చేసే కృషి ఫలితాన్నిగురించి వేరుగా చెప్పనవసరములేదేమో !

స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతరువాత పురుషరాజ కీయ వాదులు సాధించిన మహాకార్యం ఏలాకల్ బోరు సభ్యత్వమొకాగా, ప్రముఖ దేశసేవికలు ఎంతో ఎంతో శ్రమపడి శ్రీ కన్యారీతి విద్యాలయం, కారదానికేతనం, నేవాసదనంవంటి సంస్థలనెలకొల్పుతూ వచ్చారు. రాజకీయాలతో నిమిత్తంలేని, మగవారు స్థాపించిన కబ్బులు వినోదాలకు, ఆటపాటలకు నిలయాలుకాగా, స్త్రీల కబ్బులు కాని, సభలు కాని ఏదో ఒకవిధమైన నిర్మాణాత్మకకృషికి కేంద్రాలుగా, కనీసం ఏహిందీభాష చేతిపనులలో నేర్పబడే కేంద్రాలుగా నయనా ఉపకరిస్తున్నవి. ప్రభుత్వంకాని, నాయకులుగాని ఈ సత్యాన్ని గుర్తించి దేశసేవికల సహకారాన్ని పొందనంత కాలం దుస్థితి తప్పదు.



మా త పా ల్ పె ట్టె



19-వ సంపుటం (1950-వ సం॥ము) పూర్తి అయి 20-వ సంపుటం ప్రారంభమైంది. కాబట్టి మా తపాలుపెట్టె నొక్కసారి దులిపిచూచాము; 19 వ సంపుటము నొక్కసారి తిరగవేశాము. వానిఫలితంగా మా పాఠకురాండ్రకు, ఈ క్రింది విషయాలు తెలుపగలుగుచున్నాము.

భాషాప్రవీణ చోరగుడి హనుమత్ కేషమ్మ గారు వ్రాసిన “ఊర్బి” 4 రంగముల నాటిక 4 మాసములలో ముగించి, శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీ దేవిగారు రచించిన “ముక్తాంబ” అను నాటకము ప్రారంభించితిమి. శ్రీమతి వంగల వాణిబాయిమ్మ గారు వ్రాసిన “పాధ్వి” అనే నీరయల్ కథను కూడా ఈ మధ్యనే ప్రకటించుట మొదలు పెట్టితిమి. శ్రీ కల్లూరి ఆహోబలరావుగారి “గృహ లక్ష్మికి పద్యరత్నములు”ను, శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణుగారి “కాలుట్లాధిప చెన్నకేశవ రమా కాంతా మనోనాయకా” అను పద్యములు ఇంకను ముగియక నడచుచున్నవి. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు శారదలేఖలు పూర్వమువలె తరచు వ్రాయుకున్నను తీరికయున్నపుడెల్ల వ్రాయుచున్నారు. శ్రీ రమణమహర్షి సన్నిధాన వర్తియై ఉంటూ వచ్చిన శ్రీమతి సూరిహగమ్మగారు తమ సోదరులు శ్రీ దోర్నల శోభసాధి శాస్త్రిగారికి భగవాన్ ప్రస్తావనగా చేసిన దివ్యభోధనలను ప్రస్తావించుతూ వ్రాసిన లేఖలను, ఇదివరలో గ్రంథరూపాన ప్రచురించని వానిని మరుసగా ప్రచురిస్తున్నాము.

ఇంకను పక్షపురి కథలు, పద్యములు, పాటలూ వీలున్నంతవరకూ ప్రచుంచుటకు ప్రయత్నిస్తూనే యున్నాము.

మా తపాలుపెట్టె దులిపిచూడగా ఈసంవత్సరము (1950 లో) మా కార్యాలయమున కందిన రచనలలో అచ్చొత్తించినవి, నిరాకరించినవి, పోనుఇంకా

నిలువ ఉన్నవానిని వర్ణికరణ మొనర్చగా. ఈ క్రింది వివరాలు తెలియజేసినవి.

మొత్తము వ్యాసములు — 414

అచ్చొత్తించినవి — 136

నిరాకరించినవి — 90

మావద్ద నిలవ వున్నవి — 188

ప్రచురించుటకు మాకు చాల తక్కువ అవకాశాలున్నా, రచయితల ఉత్సాహము భంగపరచకూడదనే వుద్దేశంకొద్దీ, తిరుగగొట్టబడిన కొద్దివిపోను మిగత వానిని వీలు వెంటిని ప్రచురిస్తూనే యున్నాము. కాని చాలా నిలువయుంచక తప్పదములేదు. ప్రతికోజూ క్రొత్త రచనలు వస్తూనే వున్నవి. ఇంతకుముందు రచనలుపంపి, ఇంకనూ ప్రచురింపక పోయిననూ, వారు మా మీద కోపము, విసుగుజెందక, వారి ఉత్సాహము ఏమాత్రము తగ్గించుకోకుండా, మరల క్రొత్త రచనలు సంపుతునే యున్నారు. వీరికి మా ఇబ్బందుల బోధపడేకాబోలు మామీద కోపించుకోవడంలేదు. ఈ చిక్కులు తెలియని కొందరు రచయితలు మాత్రం తాము రచనలు పంపిన మరుసటిదినమునుండే “మా వ్యాసమును ఈమాసములోనే ప్రకటిస్తారా, లేదా? ఏసంగతి వెంటనే తెలుపవలెను. నేను ఇదివరకు పంపినకథ ప్రకటిస్తామని వీల ఇంకనూ ప్రకటించలేదు? స్త్రీల కొరకు ఏర్పడిన పత్రిక కావున మా ఉత్సాహాలను అంగణద్రోక్కరిని, ఇంకొక పద్యమును ఈ మాసములో తప్పక ప్రకటిస్తారనే వుద్దేశంతో సంపుతున్నాము” అని మామీద కారాలూ మిరియాలూ నూరుతూ చనువుతో వ్రాస్తారు. మరి కొంతమంది మాకు పక్షపాతమని తలస్తారు. అందుకనే మా మొక్క ఇబ్బందులు ఇంత వివరముగా వ్రాయుచున్నాము. అయితే ఒక్క విషయం. మాతో పాటు మా రచయితలూకూడా గృహలక్ష్మికి చేయుచున్న సేవ మేమెన్నటికీ మరువజాలము.

ఈ సంవత్సరం సంక్రాంతి పురుషుడు

ప్రతి సంవత్సరమునూ సంక్రాంతిపురుషుడు ఒక్కొక్కరూపంలో, ఒక్కొక్క విలక్షణమైన చేష్టలతో, అలంకారాదులతో అవతరిస్తూ ఉంటాడు. ఆయావానివల్ల శుభాశుభఫలములును ప్రజలకు కలుగుతూ ఉంటాయని శాస్త్రమర్పాద.

ఈ సంవత్సరం సంక్రాంతిపురుషునికి రెండు ముఖాలు; నల్లటిశరీరచ్ఛాయ; వికారమైనరూపం; మూడుకళ్లు; నాలుగునోళ్లు; బొద్దుగాపెరిగిన కనుబొమ్మలు; పొడుగాటిముక్కు; దొప్పచేతులు; నెత్తురు కారుతూ ఉండే చిగుళ్లతో పండ్లు; మహాఘోరమైన వికృతాకారము; 8 చేతులు; 3 పాదములు; దున్న పోతు వాహనం; దశయోజనముల ఎత్తు; ఆయన అక్రమించిన స్త్రీలం అందుకు 12 రెట్లు ఘనచదరము!

ఈయన పేరుకూడా ఇందుకు తగినట్లే ఉన్నది. ఘోరుడు; దీనివల్ల శుభంలేదు. అగరుతో స్నానం చేశాడు; అందుచేత బాగా వానశురుస్తుంది. కంబళికట్టుకొని కప్పకొన్నాడు; దీనివల్ల మునులకు నాశనం. (అసలు ఈ కాలంలో మునులే లేరు; ఉన్నకొద్దిమందికి నాశనం, ముందు నూచన కన్పించింది కాదా; శ్రీరమణమహర్షి అరవిందయోగిగూడా నిర్వాణంచెందారు; సాధువులనందరినీ 'విద్యాదానాదికము వంటి దేదైనా కృషి చేయండి; సోమరులుగా ఉండకండి' అని ప్రభుత్వమువారు అంటున్నారు; ఆ మధ్య జగన్నాథరథోత్సవంలోజన సాధువులను పోలీసులు లాటిఛార్జిగూడా చేశారు.) రక్తమునే గంధంపలె వంటికి పూసుకున్నాడు; విషమునశిస్తుంది! (విషజంతువులకా? మనుష్యులకా? లేక ఒకటతగ్గి ఒకటపెరుగు తుందా?) నీలాత్మలములకు ధరించాడట; దానివల్ల పండ్లుపండడం నాశనం. పగడాలండకూడా, ఈ అం దానికి; అయితే దానివల్ల దుర్మార్గులు కొంతనశిస్తారు. తగరపుగిన్నె చేతబట్టుకున్నాడు; రోగాభి వృద్ధి ఫలితం. పాలు త్రాగుతాడు; దానివల్ల కీర్తివాని. అజీహండు తింటాడు; (ఆహారసమస్య నెదుర్కో డానికి ధాన్యేతరపదార్థ భక్షణమునవలంబించాడు కాబోలు!) దానివల్ల వ్యాయంగానే శుభం. తూర్పు తట్టుతిరిగి - ఉన్నాడు; దానిఫలితం విరోధం. (చాలా కోజాలెందిగదా తూర్పుదేశాలలో విరోధాలు ప్రారంభమై.) తోమరాయుధం. యుద్ధం. (శుభం!) (ఆ నూచనలు కన్పిస్తునే ఉన్నాయి గదా!) నెమలిగొడుగు; మరణం. (విరోధాలు, యుద్ధాలు - అటంబాంబులు - మరణంగా పరిణమించక ఏమవుతాయి.) దున్నపోతు నెక్కినందున ప్రపంచంలో ఆకలిమంటలు రేగుతాయి. (అదీ నైజమే.) లాల్లాయి ముఖం పెట్టుకుంటాడు. (జైలులో లాల్లాయిఅంటే - పనిచేయకుండా రలాయించుకతిరిగుతూ నల్ల కుళాయిధరించే పాతకేడీ!) అందువల్ల వర్షంఉండదు. కూర్చుంటాడు; వెలలు మధ్యమం. వాయువ్య దిక్కుగా ప్రయాణం; ఆ దిక్కుకునాశనం. (పాకీస్థానంలో, వాయువ్యసరిహద్దు రాష్ట్రంలో అన్నమాట, అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్ కు జబ్బు; ఆఫ్ఘానిస్తాన్ రాజ్యాధిపత్యాను రాజ్యాధిపత్యాను ప్రోద్బలము; కాశ్మీరసమస్య ఇత్యాదయ; ఉండనే ఉన్నాయికదా!) ఇతడు ప్రవేశించిన మాసఫలం: వ్యాధులు, కరవు, దొంగలు మొదలైనవానివల్ల భయం. శుక్లపక్షపలం: జగత్తుకుహని; కరవు. సప్తమిఫలం: రోగములనశిస్తున్నవి; క్షేమమున్నూ. ఆదివారం ఫలం: క్షేమం. కాలఫలం; రాజులనాశనం. లగ్నఫలం: శుభం. ముహూర్తఫలం మేఖముల నాశనము.

ఇవన్నీ మనం ఏమాత్రము పట్టించుకోకుండానే, ఈ సంక్రాంతిపండుగలకు యధారీతిగానే, పప్పుపర మాన్నాలు చేసుకున్నాము; త్రొత్తబట్టలు కట్టుకున్నాము; అల్లుళ్లను కూతుళ్లను పిలిపించి సత్కరించాము; ఉత్సవంచేసుకొని ఆనందించాము.

గొబ్బి పదములు

శ్రీ కాలకంఠరం
సంజీవరాయశర్మగారు

అంధ్రవాణికి తొట్టతొలిన సొబగులు పంపించి పరువుపొంది కలుగజేసినవారు పదకవులు. వ్యచ్చందగతిని జాలువాట రక్తిగా పదములనుపాడి జానపదులను రంజింపజేయుట వీరికి వెన్నతోబెట్టిన విద్య. వీరు గ్రంథరూపములుగ పాడినపాటలే ఋక్సైత్ర కావ్యములలోని కెక్కుటకు ఆదర్శమును, అవలంబనీయమును, అయినదని కొందరందురు. ఔగాక! ఈ జానపదగీతములు ఆచార వ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబములు. ఈ పదములు సంఘములోని దురాచారములను కడిగి, గాలించును. ఈగీతములలో ఆనందమును, విజ్ఞానమునుబెరసి పూసలలా దారము క్రియ నుండును. ఈ గీతములు చల్లగా వీనుల కెక్కుచో ఆపూర్వమును అనన్యమునగు హాయిని జేకూర్చును. నిద్రిత హృదయుల మేల్కొల్పును.

ఈ గేయములను పండుగపబ్బములకును, జాతరలకును పాడుదురు. ఇట్టిరచనములు మధురముగా మృదువుగా అచ్చముగు సుచ్చారణముగలిగి చక్కని నానుళ్ళకు, పలుకుబళ్ళకు నెలుపుగ నుండును. ఇట్టి పదములు నన్నయ్యకుఁ బూర్వముండియుండునని శ్రీ పంచాంగ్నల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారి అభిమతి. “పాల్కురికి సోమనాథుడు తన పండితారాధ్య చరిత్రములో పేర్కొన్న తుమ్మెదపదములు, ప్రభాతపదములు మున్నగునవి ఈ కాలమున ఉండవచ్చుననియు వానికంటె బ్రాచీనములు యక్షగానములు అనియు అనే ద్వీపదగ పరిణమించె” (చూ. 12 ఉగాది సంచిక.)

పండ్రెండవ శతాబ్దము జానపదుల జీవిత విశేషమున కొకమహోన్నతమైన పబ్బము. సాహిత్యమున విప్లవమును గొనివచ్చి ప్రజలనందు భాగస్వాములుగఁ జేసినవారు శివకవులు. అందు పాల్కురికి సోమనాథుడు గ్రామజీవితమునందలి హాయిని వారిమనః ప్రవృత్తులను గమనించి వారిని విజ్ఞానవంతులుగ చేయుటకు గొప్ప ప్రయత్నము సలిపిన

వాడు. ఆ కాలము పదకవితత్వమునకు కొటారఘ్న వంటిది. ఆ పదములందలి హరువుల గనొని తిన్నగా తన గ్రంథములలోని కెక్కించి నాడు. ఆ కాలమున వెలసిన పదములగుండు:

“పదములు తుమ్మెద పదముల్ ప్రభాత పదములు పర్వతపదము లానంద పదములు శంకర పదముల్ నివాళి పదములు వాలేశు పదములు గొబ్బి పదములు వెన్నెల పదములు....”

ఈ పాల్కురికి సోమనాథుడు తన బసవ పురాణ రచనమునకు ఇట్టిపదములు మూలములయినట్లు నుడివి కొనియున్నాడు చూడుడు:

“ఆతత బసవ పురాతన భక్త గీతార్థ సమితియే మాతృకగాగ పూరితంబై ఒప్పు పూసలలోన దారంబుక్రియ పురాతన భక్త చరితలలోపల సంధిలు బసవ చరితమె వర్ణింతు సత్కృతీయనంగ”

“బసవన్న గీతముల్ వచరించువారు బసవపురాణ మొప్పుఁ జదువువారు”

“అరుదగు దాసయ్య యటువత్తు ముపురు చరితంబులను శ్రీ బసవ పురాణంబు నేలలు వెట్టంగ నింపు సొంపార శైలియైగ్రాలుచుఁ జదివెడుపారు

చాతుర్య మెసగ బసవ దండనాథు
గీతంబులాదిగా గీతాధ్యులైన
నకల పురాతన చారుగీతములు
ప్రకటించి ప్రకటించి పాడెడివారు."

ఇయ్యది పండితారాధ్య చరిత్రమందలి ద్విపద. దీనినిబట్టి బసవ పురాణ రచనమునకు పైపదములు తోడ్పడినవని చెప్పక చెప్పచున్నది గదా! కావున పదకవిత కానాడు ఎంతటి గౌరవముండెడిదో యెఱుకయగుచున్నది. పదకవిత్య మహనీయ స్ఫూర్తి మూర్తి బలుపులే వారి కవిత్యమునకు వెలుగు కలుగజేసి యుండునన్న ఒప్పుదురుగదా! ఈ పదములకు క్వాన్యాదులలోను లక్షణ గ్రంథములలోను జక్కని పలుకుబడిగలదు. కస్తూరి రంగకవి తన అనందరంగ రాడ్చందమున కొన్ని పదముల పేర్కొనినాడు. "పదములు : మాధాది తాళ కొట్టుములు, ధవళములు, శోభనములు, ఉరు టలులు, ఆరతిపాటలు, జోలలు, ఏలలు, అవ్వకములు, గొబ్బిళ్లు, చందమామ పదములు మున్నగునవి." నన్నిచోడనుమార సంభవములో గొన్ని పదములు పేర్కొనబడియున్నవి. పార్వతికామారమున:

"లీల నీశ్వరు సంకమాలికల్ వాడుచో
గీతభేదంబుల రీతులెఱిగి"

అని గలదు. అందే వసంత సమయమున :
"ఎలమి జిలుకవిండు దొలుమీన జేసిన
తపము వండ బండె తరువనంబు;
లువిద లింపుమిగుల 'నూయలపాటలు'
వాడ మధువనమున బాడె వళులు"

ఇందు ఊయల పాటలు పేర్కొనబడినవి. తంజాపురమున రఘునాథరాయల నాస్థాన రంగవల్లి కలలో తన కవితాకన్యచే అద్భుత భరతాభినయము లతో నాట్యము జేయించిన చేమకూర వెంకటకవి తన విజయవిలాసమున "ధవళంబులు" మొదలగు

కొన్ని పాటల పేర్కొని ఆనాటి ఆచార వ్యవహారముల కనుకైన వాతరలో "చెలుల ఆటలు పాటలు నిత్యకృత్యమై సాగగ" జేసినాడు. ఇంకను, భాగవతము, కళాపూర్ణోదయము, ఆముక్తమాల్యద, మొదలుగాగల గ్రంథములలో ఆనాటి సంఘమున గల ప్రజల పలుకుబళ్లలోనున్న పదములు పెక్కులు పేర్కొనబడినవి. ప్రస్తుతము ఉద్దేశము "గొబ్బి" పదములనుగూర్చి వ్రాయుటయే.

గొ బ్బి ట్లు

గొబ్బిళ్లపాటలు మార్గకీర్త మాసమున సంక్రాంతి సమయమున కొందరు పడుచు కన్యలుకలసి వాకిట గోమయముతో గొబ్బి దేవతను చేసి గమ్మడి పువ్వులతో నలంకరించి బహుమనోహరములగు రంగవల్లులబెట్టి గొబ్బిళ్ళు తట్టుదురు. తదనంతరము గొబ్బి దేవతకు చదైన్నమును నైవేద్యమును పెట్టుదురు. ఈ యాచారమును ఆంధ్ర తమిళ దేశములలో తప్పక నిష్పటికిని బాటెంతరు. తమిళము నందును ఈ పండుగకు "గొబ్బి" అని అందురు. ఈ పదములలో కొన్ని శృంగార మయములుగను, వేదాంత పరములుగను నుండును. మఱియు కావ్యములలో వర్ణింపబడు పుష్పలావికాది వర్ణనలును కలవు. కొన్ని పదములు తుమ్మెద పరములుగను కలవు.

ల క్ష ణ ము

ఇట్టి పదములను మాత్రాచ్ఛందముతోగలిపి వ్రాయుదురు. వీటికి మట్టు, లయ, ప్రధాన గణములు. లక్షణమును జొప్పింపవలయునని వారు యత్నింపరు. వారు తలపకయ కొన్ని పదములు ఛందోలక్షణము ననుసరించి కూర్చబడి యుండును. ఈ క్రింద నొసగు పదములలో కొన్ని కట్టుల "ద్విపద" లక్షణమునకు సరియగుచున్నది. యతి స్థానమున మాత్రము కొన్ని యెడల భిన్నముగ నున్నది. "ద్విపద" ఐహికా ముష్మికములకు హేతువుగాన ద్విపద లక్షణము అట్టి పదములనుంటు విశేషములలో విశేషము.

తుమ్మెద పదము

ఈ తుమ్మెద పదమును కవితలు వేదాంత పదముగ రచించియున్నాడు. పాశ్చాత్య సోపానాభి తుమ్మెద పదమును చూడుడు:

“శ్రీకంఠుడనుపువ్వు తుమ్మెదా—మూడు
లోకములారెన్ను తుమ్మెదా !
సాకారమెఱుంగుడు తుమ్మెదా—భర
మేకాంతమునఁజూడు తుమ్మెదా !
శివశివయనవె తుమ్మెదా....”

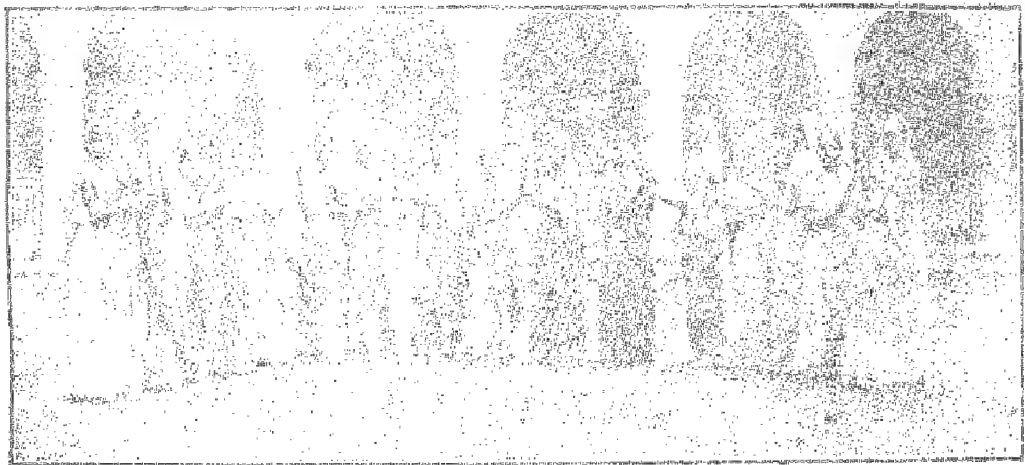
తుమ్మెద పదములు గొప్పిళ్ళలో చెతమున్న పదములుగా ! చూడుడు :

“తుమ్మెద తుమ్మెద నల్లతుమ్మెద !
తుమ్మెదా కండ్లంత చూలాలమొద
చూలాల కండ్లంత మాయన్నమొద
మాయన్న కండ్లంత ప్రియకాలిమొద.
ప్రేయసికి లంచమూ ఏమి నీవన్న ?
చీరచ్చి మేడిచ్చి సరిగండమిస్తే

అలికినా యిల్లిసి అకుటోటాయిసి
పూసినా తోటిసి పూలతోటాయిసి
కట్టినా యిల్లిసి కట్టమోపిసి
చెక్కినా యిల్లిసి చెఱుకు తోటాయిసి”

యిది తుమ్మెద పదమునకు సంబంధించిన గొప్పి పదము. శృంగార భరమునను గొప్పిపదమున గనుడు :

“దిక్కుడు పూయంగ చిల్లపూయంగ
అలవారి తోటలో మల్లెపూయంగ
మల్లెపూ మాయన్న మేడకట్టించె
మేడలో మాయన్న బొంగరాలాడె
బొంగరా లాడుంటె అరికాలు తగిలె
అరికాలు తగులగా గురిగింజ దొరికె
గురిగింజ ఎత్తోని సాలోడికిస్తే
సాలోడు నాకొక్క పరిగచీరచ్చె
పరిగచీరకట్టి కాళాశ్రీహారె
“కాళాశ్రీ రాజకొడుకు కొంగుపట్టె
కొంగుపట్టె నడకొనె ప్రాద్యువాతె.”



ఈ తుమ్మెద పదములలో శ్రీమతి గోలాటం చేస్తున్నాడు.

పుష్పలావికలు కావ్యములలో వర్ణింపబడుచుండును, విజయ విలాసమున పుష్పలావికలనుగూర్చి ఒండు పద్యముగలదు చూడుడు :

“ప్రాయపుగాయకు ల్వలనె

పాన నెగాదిగఁ జూడ నేర్పు లా
రా యివి; దండమీఁద కొన

రం దొరఁకొంటిరి; మంచి సాములే
పో; యటులైనచో నరన

ముల్గద మీకిపు”డంచు నవ్వరిం
గాయజు తూపులమ్ముదురు

కందువ మాటల బుష్పలావికల్.”

ఇట్టి పుష్పలావికలు యయాతి చరిత్రము, సుదక్షిణా పరిణయము, దిల్లీ జీయము మున్నగు కావ్యములలో వర్ణింపబడియున్నాడు. ఇట్టి పుష్పలావిక పదమే గొబ్బిపదములలోనున్నది. చూడుడు :

‘కొలుకొలు యింటి కోడ లొప్పందమాయె
కొప్పకు తగ్గాది కుప్పెనవరము...”

♦ ♦ ♦

“దాలబందరంమీద దాగుండెచిలుక ;
నీతోటిచిలుకలూ ఎందుబోయాయి ?
చినచిన్న బుట్లతో పూతేరబోయె ;
తుమ్మచెట్లాక్రింద తూర్పారబట్టి
జిల్లేడుచెట్లక్రింద జల్లెడలాబెట్టి
తూరుపుపోరన్న ; తూముతేరన్న ;
వడమట పోరన్న ; బల్లతేరన్న ;
చెడుపుల్ల ; వడుపుల్ల బండికావించి
నల్లెద్దు, పుల్లెద్దు బండిగట్టించి
వీసీరే, బీగాలు ; తరిమిరేబండ్లు ;
ఎగువ తిరుపతి వెంకటేశులు !

పూలయ్య పూలో !!

పూవుల్లవెల లేమి చెప్పరేచేడ ?
ఎర్రగన్నెరు పువ్వు లేడువేల్పుమి ;
పచ్చగేదగిపూలు వదివేలుసామి ;
పచ్చగన్నెరుపూ లిరువదివేల్ సామి ;
దిగవతిరుపతి గోవిందరాజులు !

పూలయ్య పూలో !! ”

గొబ్బి పదములు

పదునాఱవ శతాబ్దిని కెలసిన ప్రఖ్యాత సంగీత నాచార్యులు తాళ్లపాక అన్నమయ్య పదమును చూడుడు :

“కొలని దోపరికి గొబ్బిల్లో-యదు
కులస్వామికిని గొబ్బిల్లో !

కొండగొడుగుగా గోవులగాచిన
కొండుక శిశువుకు గొబ్బిల్లో !

దుండగంపు దైత్యులకెల్లను-తల
గొండు గండనికి గొబ్బిల్లో !

పాపవిధుల శిశుపాలుని తిట్టుల
కోవగానికిని గొబ్బిల్లో !

ఏవున కంసుని యిడుమల పెట్టిన
గోవబాలునికి గొబ్బిల్లో !

దండివైరులను దఱిమిన దనుజుల
గుండె దిగులుకు గొబ్బిల్లో !

వెండిపైడియగు వెంకటగిరిపై
కొండలయ్యకును గొబ్బిల్లో ! ”

♦ ♦ ♦

ఈ పద కవిత్వమునకు విశేషముగు పలుకుబడి తంజావూరు ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలమున కలిగినది. ఈ నాయక రాజులు యక్షగానముల రూపమునను, పదముల రూపమునను కవులచే వ్రాయించి

స్వయముగ ఆపుడపుడు నాట్యశాలలో ప్రదర్శింప జేయుచుండిరి. తంజావూరిలోనికన్నె పదునులు తలచు వలరాయనిమీది “ఏలలు” పాడుదురట. విజయ రాఘవ చంద్రికావివరములలోని పదము చూడుడు :

“నవరణసేసిన కోటలు వీట
సరసులు నూరారు కోటలు ;
వలరాయనిమీద ఏలలు
చాల వర్ణింపనేర్చిన బాలులు”

ఆ కాలమున వెలసిన యక్షగానములలో గొబ్బి పదములు పెక్కులుగలవు. సంగీత మొకవంక, సాహిత్యమొకకెలన, నాట్యమొకదిక్కు, చిత్ర లేఖన మొకప్రక్క తంజావూర నాయకరాజులు విశేష ప్రచారమునకుతెచ్చిరి. ఆ కాలమున వెలసిన పదములను మితిమేరలేదనియే నుడువవచ్చును. ఈ గొబ్బిపదములు తమ మృదుమధుర కంఠస్వరములతో బాలులు నవ్విట పాడుదురట ! “దక్షిణ దేశమందలి ప్రజలుయిప్పటికిన్ని నాయకరాజుల పుణ్యకథలుఓళ్లు పులకరించగా కన్నుల ఆనందబాష్పములు రాలగా స్మరిమాడుంటారు” అని శ్రీ కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర” తొడిమలో నుడివిరి. ఆ పద్యములను చూడుడు :

“చిలుపని తావులుం జవులు
జిమ్మెడు కమ్మని పువ్వుదేనెలో
వలగొని గానలక్ష్మి నిలు
వన్ చెలువమ్ముల నిందుయాపు రే

ఖలాయనునట్లు తంజావూరి

కన్నెలు కొందరు గొబ్బిపాడ మె

చ్చు లాలుక వీనులంగనుల

జుబ్బనచూటలు జుట్టిపొంగితిన్.

♦ ♦ ♦

వినునో వీనులు కాంచునో కనులు ను

వ్విశ్కూరు నోజిహ్వా నె

మ్మన మేమయ్యెనొ తక్కునంగములు నె

మ్మాడ్కిన్ బ్రవర్తించునో

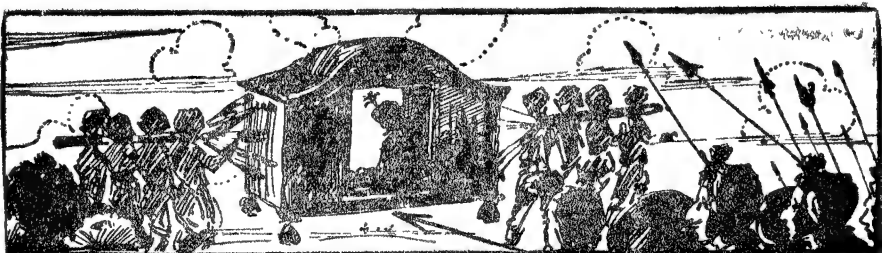
యనుమానింపగరాక తంజావూరి ది

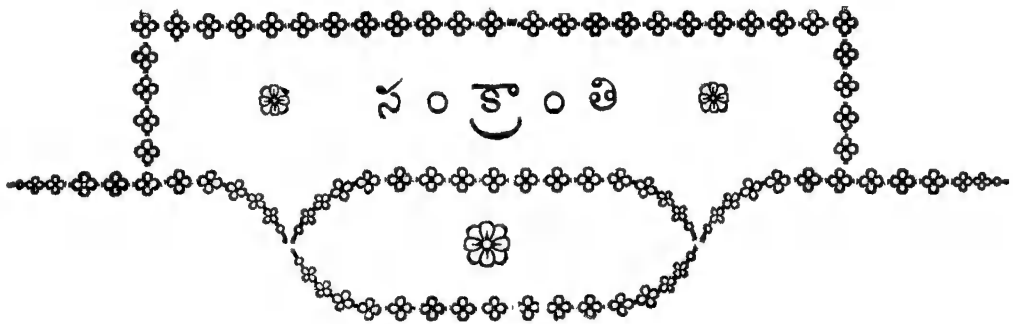
వ్యస్తవ్య మార్దంగిక

స్వన గానామృతపానపుండమి మహా

తాహంబు మాకేర్పడెన్.”

ప్రజలు మిక్కిలి ప్రాచీనములగు నిట్టి ఆచారములను కొంతవరకైనను బాటించు చుంటుచేతనే యిప్పటి వరకును విస్మృతి పథమున బడక నిలచియున్నవి. పాశ్చాత్య విజ్ఞాన జంఝూమారుతమునకు యిట్టి జాన పద గీతములు చాల నశించినను ఆ మిగిలిన కొంతవరకైనను గ్రామీణులు పాటించుచునేయున్నారు. ఈ తమపారస్వతమునకు ఆదర్శమును, భద్రపేటికయునైన నిట్టి పదములను కాపాడుట శ్రీలవంతు. భద్ర పరతురుగాత ! విజయోస్తు.





పల్లెలలోనివారు కనువండువుగాగ గృహాంగణములక
పిల్లలతోడ పొంగుల ప్రితిని బొందుచు నారగింత్రు; రా
జులైదు సిగ్గుతో రమణ చేడియ లందఱు భర్తలన్ వెసన్
చల్లని వీక్షణంబులను చంద్రికలక వికసింపజేతురా.

కంకణంబుల కింకిణీకృణము లొలయ కొత్తచీరను కై సేయు కూతురొకతె
మంజుమంజీర రవణంబు మధురమెసగ కొత్తముగ్గుల కై సేయు కోడలొకతె.

పాలివానికి కొత్తగ వస్త్రములను గట్టనిత్తురు పల్లెలో నెట్టులైన
బీద సాదలకెల్లను బిక్షమిడగ సంతసింపగ “సంక్రాంతి” కాంతినొసగు.

కొందూరి సరసింహాచార్యులు.

*

*

*

ముసలివారలుగూడ పొసగిన భక్తితో చలివేళ స్నానాలు సల్పుచుండ ;
వండుగ నెలవుల పశ్చాదు గడువంగ విద్యార్థు లింటికి వేడ్కరాగ ;
బీచ్ఛంబుకొనమై యిచ్ఛకంబులు చెప్పు భట్రాజులెల్లడ పరిథవిల్ల ;
అబ్బురంబుగ మామలల్లుండ బిలువంగ అన్యాయముగ వార లలుకబాస ;

పంచరంగుల బొమ్మల పత్రికలతో తీయతీయని వింతల తీరులొలుక ;
అరుగుదెంచెడిసంక్రాంతి ! అందుకొనుము హృదయపూర్వకమైన మావందనములు.

అయ్యగారి కనకం.

*

*

*

పరదాస్యపద సీచభావముల్ సకలంబు మరచిపోవుత భోగిమంటలోన!
ప్రజలందుఁగల పరస్పర విరోధములెల్ల మండిపోవుత భోగిమంటలోన!
దారిద్ర్యదుఃఖ నిద్రాణాది దోషముల్ మాయమాతను భోగిమంటలోన!
క్షామ దేవత ఆర్యభూమి సంటినదోష మంటఁగాలుత భోగిమంటలోన!

సకలసౌభాగ్య సిద్ధ ప్రశస్త సౌఖ్యదంబగుచు నేటిసంక్రాంతి తనరిమనకు
భోగయోగములెల్లఁ బెంపొందఁజేసి ఖ్యాత మగుఁగాత! స్వర్ణసంక్రాంతియనఁగ.

నేటిసంక్రాంతి లక్ష్మితోపాటు మనకు ఆంధ్రరాష్ట్ర లక్ష్మియుఁగూడ నరుగుదెంచి
మనకుఁ గలిగెడు నానంద మినుమడింపఁజేయుఁ గావుత! నుత్సవ శ్రీలఁగూర్చి.

తెలుఁగులలనలు చిలుకలకొలుకులగుచు హారతు లొసంగుదురుగాక! ఆంధ్రరాష్ట్ర
లక్ష్మీకీనాటి సంక్రాంతి లక్ష్మిఁగూడి తెలుఁగుదనమది దశదిశల్ దీప్తి నింప.

బులుసు వెంకటేశ్వరులు.

*

*

*

ఆంధ్రనారీమణి హస్తక్షేత్రమునుండి రంగవల్లీలతలు ప్రాకుచుండ
ఆంధ్రతేజముఁ జాటి యంధుల కనువిచ్చు గొబ్బిగీతంబుల ఘోషచలఁగ
‘నిత్యకల్యాణమై నెగడగావలె’నంచు పచ్చతోరణవంత్తి వరిధవిల్ల
మతభేదములమాట మాడ్చివేయఁగబూని మండెననఁగ భోగిమంటలెగయ

కొత్తయల్లుండు కాన్కలక్ గోరుచుండ పిన్నపెద్దల హృదయముల్ ప్రీతిగొనగ
“ఆంధ్రమాతకు స్వాగతంబ”నుచునివుడె వచ్చెసంక్రాంతిపండుగు వైభవముగ.

అత్తలయిండ్లకేగి వసనాభరణంబులఁ దృప్తిజెందు క్రొం
గ్రొత్తవధూవరాళికిని కూరిమిఁగోరెడు బంధురాజికి
మత్తునకై తనేయు కవి మాన్యులకుఁ వసిబాల కోటికి
పోత్తునుగోరు మిత్రులకు మోదముఁగూర్చుత! వండుగెంతయుఁ.

కొం.రాధాకృష్ణయ్య.

*

*

*

పండుగకు రవిఎలమి మకరమందు సంక్రమించుటఁ గడుసౌరుమించు
పంటలన్నియుఁబండి వఱపులెల్లంబోయి ధనికులుబీదలుఁ దనరుచుండ్రు
ఇండ్లముంగిడ్లలో నింపుగాఁ గ్రొంగ్రొత్త మ్రుగ్గులుదీర్చియు మురియుచుండ్రు
నెలగాఁగ ముంగిళ్ళ నెలకొలిపిన గొబ్బెమలకును పూజలు వెలయుమిగుల

తల్లులు తమముద్దుపిల్లల నూత్నవస్త్రా భరణముల నొయ్యారపఱతు
రిల్లాండ్రుగూడ సొమ్మెల్లకాధరించి పేరంటములకుఁ జేర రంజిలుదురు
రేగుఁబండ్లు సెనగలెచ్చెటకు ముక్కలుఁ బువుల్ సంజ బిడ్డలకు బోయంచెలంగు
కోడెలావులకును చూడలకుం గొమ్మలకు గిట్టలకు రం గలందెదరును
గోవులమొగములకా గుంకుమఁబసపిడి పూలతోఁగావింతు పూజనములు
కోళ్లపందెమ్ముఁ బొట్టేళ్లపందెమ్ముఁ గోడెలపందెమ్ముఁ గడు టీకుగ నగు
పెద్దలకాదర్పణ విధులపూజించి విప్రులకును గూష్మాండముల నిడుదురు
సంక్రాంతినాటి భక్త్యములు భోజ్యములును నందంబు ప్రత్యేకమైచెలంగు

పండుగలయందు సంక్రాంతి పండుగకును సాటిరాదెట్టి పండుగత్సౌతలమున
ఇట్టిసంక్రాంతుల నెన్నిటినేని గనగ ఇలను జనుల శ్రీశు డనుగ్రహించుగాక.

దోమా ఇందిరాదేవి



సంక్రాంతి గీతిక



శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు



స్వాతంత్ర్య సమరంబున బలియై
వీరులు స్వరాజ్యంబును తెచ్చారు;
భారతీయులకు సుఖమునకంటె
ఇక్కట్టులే మిక్కుటమాయై.

స్వరాజ్యంబును సంపాదించి
మూడువత్సరాల్ నిండుగగడిచె;
కష్టపుదినాలు గడువకమున్నే
వచ్చె నదిగో నాల్గవసంక్రాంతి.

పిల్లలు పెద్దలు ఉత్సాహముగ
ఆడుచుండవలసిన దీసంక్రాంతి;
ఆనందమునకు బదులుగ నాలుగు
వైపుల హా, హాకార ధ్వనులే.

ఎంతమంది ఈ కటికి నేలపై
తిండిలభింపక వడివున్నారో;
ఎంతమంది యీచలి గాడ్పులలో
వడపడ వణకుచు నున్నారో!

మేడల మిద్దెలపై సోఫాలలా
హాయిగ సరసస్థలాపములతో
పట్టశాలువలు తమపై నిడుకొని
హాయిగ సుఖనిద్రలా మునిగారో!

బానిసత్వమయితే తొలగింది;
బాధలు తక్కువ కాలేదునుమా!
హృదయజ్యోతిలో సమానత్వమే
మెండుగ నిండినపుడే సుఖముండున్.

అప్పటివరకును ఎక్కడచూచిన
దీనాలాపం దుఃఖ స్వరాలే;
అరుణోదయములా భారతీయులకు
విసిపిస్తాయి, కనిపిస్తాయి.

ఏదోవిధముగ చీకుచింతలతో
ఈ సంక్రాంతి వెడలుచున్నది;
సుఖదుఃఖాలే చీకటిరాత్రులు
సంక్రాంతి త్రోవ సంక్రాంతిదే.

ఆంధ్రనారీమతల్లు లద్భష్టమోయన
కేసరీ మహాశయుని కనికరమున
మహిళలహస్తంబుల నలంకరింప
భాగ్యమబ్బె వ్రతి గృహలక్ష్మికి నేడు.

సంక్రాంతి పండుగ ప్రాముఖ్యము

శ్రీమతి పండ్రంగి వెంకటలక్ష్మమ్మగారు



హిందువుల మగుమనకు సంవత్సరములో అనేక పండుగలు వినాయక చవితి, నవరాత్రులు (దీనినే దసరా అని అందుము) దీపావళి, సంవత్సరాది అనియు ఇంక ఉండ్రాళ్ల తదై, అట్లతదై అనుగోరింటాకు పండుగలు మొదలగునవి ఎన్నోగలవు. ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క ఆచారము జరుపబడును. అందులో సంక్రాంతి పండుగకు బొమ్మలు పెట్టుకొను ఆచారము, పిల్లలు బొమ్మల పండుగనియే చెప్పుదురు. ఈ పండుగ పుణ్యమాసములో వచ్చును. సంక్రాంతిని గురించి తెలిసినవారుకు సోదరీమణులకు విన్నవించుచున్నాను.

సంక్రాంతి పండుగ దక్షిణాయనములో మార్గశిరమాసమందు ప్రారంభమగును. ఇది ఒక నెల రోజుల పండుగ. అందులో నాలుగు రోజులు ముఖ్యము. ప్రారంభమున లోకబాంధవుడగు నూర్యుడు ధనురరాశి యందు ప్రవేశించును. అందుచే దీనికి ధనుర్మాసమని పేరు. పెద్దలు నెలరోజులు ఉపవసాలును స్నానములు చేయుదురు. నేనాలయములలో భజంత్రీలతో వేదపారాయణలతోను పూజానైవేద్యములు ఊరేగింపులు జరుగును. ఇండ్లలో కూడా ఈవిధముగ పూజలు కొంతమంది భక్తిపరులు చేయుదురు. ఇది మ్రుగ్గుల పండుగ అని కూడా చెప్పవచ్చును. బీదసాదలనక ప్రతివారు వాకిట్లోని కళాపిచ్చుల చక్కని రంగవల్లులు పెడుదురు. ఈ మాసమంతయు వైకుంఠమునకు దార్లు తెరచి ఉండుననియు ఈ నెలలో చనిపోయినవారు తప్పక వైకుంఠమునకు వెళ్లుదురనియు మనశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. దీనికి దృష్టాంతముగ ముగ్గులకు కూడ నలు వైపుల దారులుంచుదురు. గోమయముతో ముద్దలుచేసి పసుపుకుంకుము పువ్వులతో అలంకరించి పూజానైవేద్యములిచ్చి మ్రుగ్గులలో నలంకరింతురు. పీట్లకు గొబ్బిదేవర అని అందుము. తర్వాత పిడకలుగ చేసి ఎండింతురు. ఈ పండుగకు ఎక్కడచూచినను పంటచేలు, కుప్పలు, ధాన్యపురాసులు కలిగి పొలములు నిండియుండును. ఏ యింటచూచినను పల్లెలయందు ధాన్యపురాసులుండును. ఈ ఋతువులో ముఖ్యముగా పల్లెలలో ఏ యింటికివెల్లినను బీదలకు అన్నము లేదనువారుండరు. ఏ పొలమునకువెల్లినను తోచినధాన్యము పెట్టిన వారుండరు. ప్రతి దొడ్డియందు బంతి, చేమంతి, గుమ్మడి మొదలగు పూలు బంగారు ముద్దలనలెవిరియబూసి కన్నులకానందము గొల్పును. బీర, బంతి, ఆనపమొదలగు అనేకజాతిపువ్వులు గొట్టెళ్లకు, పనికి వచ్చునవి పుష్కలముగ దొరకును. నెలపోడుగున నున్నముఖ, జేగుర్లు, అబుకులు, మ్రుగ్గులు, పసుపు కంకుమలతో ఇళ్లు అలంకరించుచునే యుండురు. హరిభక్తులు తెల్లవారకముందే రాగి అక్షయపాత్రలకు బంతిపూలుచుట్టి విష్ణులాంఛనములతో తాంబూర చిరుతలు వాయించుకుంటూ, హరికీర్తనలు పాడుతూ ఇంటింటికివత్తురు. వృషభరాజును బట్టలతో అలంకరించి పసుపుకుంకుములపెట్టి గంగిరెద్దనిపేరుపెట్టి

వాయిద్యములతో ఇల్లెల్ల ఊరూరుత్రిప్పి ధాన్యము, బట్టలు సంతాదించుకుంటారు. మంగళ్లు తమ నాగస్వరములతోను వాయిద్య పరికరములతోను పిలువకనే గడపగడపకువచ్చి మేళము చేయుదురు. ఇవన్నియు పెద్దలకు శుభకరముగను, పిల్లలకు మహాదానందముగను నుండును. పిల్లలు గుంపుగూడి అన్నం నీళ్లుమరచి వాయిద్యముల వెనుకనే తిరుగుదురు. అన్నిపండగలలో ఇది చాలాగొప్పది. బొమ్మలుపెట్టుకొను ఆచారము చూతము. చందనము, లక్క, దంతముతోను, ఇత్తడి, కొయ్య ఇంక అనేకవాట్లతోను పలువిధములబొమ్మలు, బొమ్మసామానులు ఈ పండుగకు ప్రత్యేకం ఆయాపని వారు తయారుచేయుదురు. చక్కనిలక్కపని, మచ్చిపని, చేయుదురు. కుమ్మరిపనికూడ చేపడివారు. ప్రతివారు కొత్తబట్టకట్టుకొనుట నగలుచేయించుకొనుట జరుగును. పండుగకు ఆడపడుచులను, అల్లుళ్లను, కొడళ్లను తీసుకువత్తురు. వేలాది ఖరీదుగల బొమ్మసామానులు పటములు ప్రతియేటా తయారై అమ్మడుపోవును. పండుగ పువ్యమాసములో ఏతిథియందైనను రావచ్చు. సంక్రాంతిపురుషుడు అను ఒక దైవరూపము మకరసంక్రమణమున ఉత్తరాయణము ప్రవేశించు క్షణమున వచ్చునని మన శాస్త్రములందు చెప్పబడినది. ఆయన అనుగ్రహమున్న మనకు క్షేమమని చెప్పబడినది.

ఇదిగాక శ్రీమహావిష్ణువు వామనావతారమున బలిచక్రవర్తిని పౌతాళమునకు అటచివైచి తిరిగి ప్రతి సంవత్సరం పువ్యమాసములో ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమున భూమిపైకి రాగలందుకు వరమిచ్చెనట. అందుచే ఆ సమయమున బలిచక్రవర్తి, సంక్రాంతిపురుషుడు, వీరితో కికి కొట్ల దేవతలు, పిత్తుదేవతలు భూమిపై నలరారుదురని ప్రతీతి. వారికందరకు తగ్గుణములిచ్చి, దేవపూజాజాచేసి దానధర్మములుచేసి పంచభక్త్యుపరమాన్నములను బంధువులతో అతిథి ఆభ్యాగతులతో భుజించి కొత్తబట్టలుకట్టుకొందురు గద! ఈ దేవతలను పురస్కరించుకొనియే దానికి తార్కాణముగ భోగిరోజున ఉదయమే బాలికలు తలంటి పోసుకుని క్రొత్తబట్టలుధరించి బల్లలపై బొమ్మలలంకరించి పూజాహారతులిచ్చి పులగము వైవేద్యము పెట్టుదురు.

ఏడు రోజులు ఈ విధముగ హారతులిత్తురు. వీడపరిహారముగ చిన్ని పిల్లలకు భోగిపండ్లుపోతురు. బొమ్మలంటే జపాను మొండి బొమ్మలు, అమెరికావి, గాజుముక్కలు, కుక్కలు నక్కలుకాదు. చక్కని తిరుపతి చందనపువి, కొండపల్లి, చక్కపల్లి, కొయ్యలతో చేసి రంగులువేసినవి, ఇత్తడివి. పలుచోట్ల తయారు చేసినవి దళావతారములు ఇతర దేవతా రూపముల బొమ్మలు ముఖ్యముగా పెట్టేవారు. ఇట్లు ముక్కొటి దేవతలకు తార్కాణముగా ఈ బొమ్మలను కొలుచుట వాడుక, గొప్పవారసక బీదవారసక ప్రతివారు ఈ పండుగకు బొమ్మలు పెడుదురు. బీదసాదలకునువగునట్లు వేడతో బొమ్మలుచేసి సహజమైన రూపములందునట్లు లక్కవేసి ఆమ్రొడివారు. గృహములలో స్త్రీలు బిడ్డలను కాళ్ళమీద పడుకోపెట్టుకొని నీళ్లుపోయిట, నీరుతెచ్చుట, పిల్లలు చెమ్మచెక్కలాడు చున్నట్లు మొదలగు పలువిధములగు రూపములను చేసేవారు. చిన్నచేటల్లి, వంటసామానులు మట్టితోను లక్కతోచేసి చక్కగరంగులువేసి ఒక్కొక్కటికానీ అర్ధజా చొప్పున ఆమ్రొవారు. ఇప్పుడా పరిశ్రమ పూర్తిగా అడుగంటినదని చెప్పటకు విచారమే, మన ఇండ్లలో రంగురంగుగుడ్డముక్కలతో గోడసంచులల్లి, పూసలతో ఉట్టు మొదలగు అనేక అల్లికలలేవారు. తాటి ఆకులబొమ్మలు చేసి చీరలుకట్టి బోట్టు కాటుక నగలు పెట్టి బల్లలుమీద అలంకరించేవారు. మూడవరోజు కనుము; అనగా పశువుల పండుగ. పశువులసౌకల్య, దొడ్లు ఊడ్చి మ్రుగులుపెట్టి గోవులకు పసుపు బొట్టుపెట్టి పాలుపితుకక దూడలకు వదలుదురు. అంగరక్ష కొరకు చిన్నదూడలకు చెవికొస కత్తిరించుదురు. ఈ రోజు గ్రామదేవతలకు వైవేద్యములు పెట్టుదురు.

ఇదే వాల్టర్ల కోడల ముక్కను కంటాడు. ఈ వేదముంచి దొడ్లముగ్గులు లేవు గొప్పెళ్లు కొందరు. గాని స్త్రీలు తమ కాళ్ళతో సోమంగళ్యము కొలుకు పరమ పత్నితయము అఖంబ మాంగళ్యవతియనగు పావిత్రీ ప్రత మాను ప్రారంభించి తొమ్మిదిగోదాలు సొబిత్రీ చేసిని స్త్రీలందరు ఒకచోట కూర్చి పూజించును. ప్రతిగోదా సిండి పంటలతో కడుదీక్షతో ఆచరించును. గొప్ప ప్రతములతో నోకటి ధరి. వాడువీరకాపులకి చాకలి, చుంగులెత్తుమ్మరి మొదలు ముచ్చిలక్క- పనులే గాక చిత్రలేఖపములుతో హాపునని, చందనము చురచును కొండ్ల పెండి బుగాకు పనులు మొదలగు సమస్తవస్తువులకు కళలకు పృథ్వికలంగ చేయు సంగళిని. ఈ పరిసరంకు ఎవ్వరికి తిండికి లోపముండదు. పశువులకో, కావలసినవర పేత; పక్షులకో, తిగుటకు గింజలు దొరకును. పత్తిబూళ్లలో సరికొం దులు కుంచలంగకట్టి వాకిట పక్షులకై ప్రేలాడతీయుదురు. క్రిమికీటకములదలతో తిన్నంత తిండినిచ్చుటకే ఈ పత్తిబూదనుండు ముప్పముదకుదులు విండిముగ్గు చేయటాచారము. కొంత కాలమునకు పూర్వము సంగళిని రాంతపు పరిక్షలు ఈ సందంగముండవే జరిపి పండుగకు విశ్రాంతిగ దొందుటకు ఎన్నడూ తోచులు కలవు తిచ్చి మార్కెట్లు మూసేయారు. ఇటీవలనే ఈ కలవులు కొనినెని మార్పి, ఏమిలే నెలలలో పరిక్ష జరుపుట ఎక్కువకలవులు ఏర్పాటుచేయారు. సంక్రాంతికి సంకల్పలోని వాళ్ళనిమడ విడిచిపెడతారని సామెత. అలాగే చేసేవారుట. ఆ బాలగోపాలం దేవతలకు పితృదేవతలకు, భూగవులకు, పశువులకు, క్రిమికీటకములకు సహా మూడులోకముల వారికి సంక్రాంతి చాలా ఆనూజ్యమును కుండును. అందరకు చాలా పంపిణీ చేయినప్పుడని. అన్ని కనులకు ఆభివృద్ధిభర పైవది. అందుకనే ఈ పనులలో నిమగ్నులగుటకు గాను భుక్త్యుపాదములలో పెండ్లి పేరంటములు మొదలగు భుక్త కాంగ్యములు చేయబడదు. శూన్యపూదకుతని నిర్వయించిరి. తనవారే మాఖగుద్ధ వస్త్రునాడు లోగడ తయారుచేసిన గొన్నికడల అగ్నిమీద ఆభిషేకములకు లోంగలిపెట్టి మోడునకు చేసి మూర్ఖత్వగపానునకు వైవేదియూ చేయవలయు. కానిని కథన ప్రతి అందును. అకోటగుంచి మూర్ఖనింధము తూర్పువైపునవనకవి ఈశాన్యమున ఉదయించుటకు ఇర్లువనియ ఆంజనేయ కథన ప్రతి తని మేకచచ్చివని చెప్పుదురు.

Copyright © 1951 by the author.

ప్రాన్సిస్ కేర్

ఇటీవల భారతదేశంలో ఎక్కటవంచేసి 'ఫ్రీప్రియర్' నాటకాలాడును ఇంగ్లీషు థియేట్రీకల్ కంపెనీ తరపున కొందరు ఆంగ్ల నటీవలులు వచ్చియున్నాడు. వారిలో కొన్నిట నాయికా పాత్రల ధరించు నటీమణి తునిద.



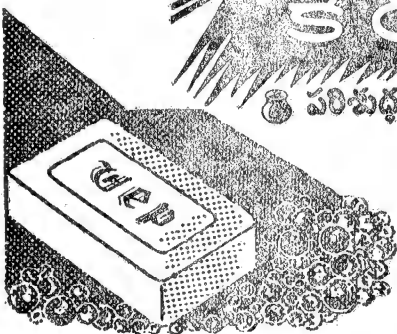
ప్రతి స్నానము మీకు తలంటు యిచ్చే నునుపును యిచ్చును -

కేరళ తలంటు సబ్బుయొక్క శ్రేష్ఠమైన నురుగు మీ చర్మములోనికి, రోతుగాయినికి శుభ్రపరచి, చర్మమునకు అధిక మృదుత్వమును కలుగజేయును. వీటియొక్క లేతమైన, పరిశుద్ధతైలములు, సహజపరిమళములను, క్రిమి సంహారిణిని, చర్మపు క్రింది భాగమునకు రోతుగాకూడకానిపోయి బాగుగ పనిచేయును. అయినను చన్నిళ్లతో కేరళ సబ్బునురుగును షణ్ణమాత్రములో కడిగివేసి కొనవచ్చును. కేరళ సబ్బుయొక్క శుద్ధమైన పరిమళము స్నానమైనతరువాత గంటలకొలది నిలచును.



కేరళ సబ్బు

శ్రీ పరిశుద్ధమైన తైలమునుండి తయారైనది శ్రీ



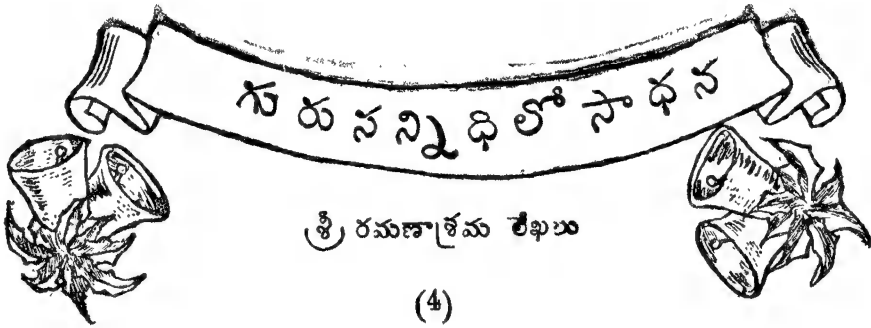
పెద్దసబ్బులోని క్రిమిసంహారిణి, చల్లనైన, మరియు, చేదైనగుణములుగల వేవనూనె, ముఖ్యముగా వేసవిలో శరీరసౌఖ్యమునకు రక్షణ.

కేరళ సబ్బు డిస్ట్రిబ్యూట్, కాలికట్.

పారిశ్రామిక, వాణిజ్యశాఖ

ప్రభుత్వము

612A E F K S - 3 B - 122



జైలు

పూరీ శంకరాచార్యులవారు కొన్నితొలకలతో ఉండి “కుంభాభిషేకంనాటికి తిరిగివస్తా”మని చెప్పి వెళ్లిపోయారు. వారు వెళ్లగా ప్రసంగవశంగా ఒక భక్తులు భగవానునితో “శంకర పీఠాధిపతులలా ఇక్కడికి వచ్చినది వీరొక్కరేనా?” అన్నారు. “నేను విరూపాక్షగుహలోనుండగా * శివగంగ పీఠాధిపతులొకరు వచ్చారు. వారు ప్రస్తుతం శివగంగ పీఠాపధితులుగా వున్నారే, వారితోడికి తాత. వారికి పిగి మధ్యన రెండు పీఠాంతరాలున్నవి,” అన్నారు భగవాన్. “వారేమయినా భగవానుని ప్రశ్నించారా?” అన్నారా భక్తులు. “ప్రశ్నించుటకేమున్నది. వారు మంచి వివేకం కలవారు, పండితులున్నారు. నన్ను చూచినవెనుకనుఖి అంటే రమణుడేనుఖి. ఈలాంటి సుఖం నాకు వేయిజన్మలకైనా లభించటం దుర్లభం అన్నారట సమీపస్తులతో” నన్నారు భగవాన్.

“వారున్నా భగవానున్నచోటనే బసచేశారా?” అన్నారా భక్తులు. “లేదులేదు; అదొక విచిత్రమైన సన్నివేశం. వారు శిష్యులతోవచ్చి టవునులోని సత్రమందు బసచేసి నన్నక్కడకు రమ్మని ఆహ్వానించారు. ‘మనమేమి పండితులమా పోయేందుకు? ఏమి అర్హత ఉన్నదని రానన్నాను. వారదివిని తామే శిష్యులతోసహా బయలుదేరి పెద్దపల్లెంలో సరిగంచు కాలువ, నూటపదునారు రూపాయలూ పెట్టుకొని నావద్దకు రావాలని కొండ ఎక్కుతూ ఉంటే, నేను మలెపాల తీర్థంవద్దనుండి కమండలం పుచ్చుకొని విరూపాక్షగుహకు పోతూఉన్నాను. ఆ మధ్యనున్న వృక్షంవద్ద ఉభయం సంధించాము.

♦ వారు పళ్ళెం నాముందుంచి స్వీకరించమంటే నేనొప్పులేదు. కడకు డబ్బు వారే తీసుకొని శిథిలాలంలో కప్పకొనుట కుపయోగపడును; కాలువ స్వీకరించవలసిందని తొందరచేశారు. తిరస్కారంకూడదని అది మాత్రం తీసుకొని సరిగంతా చింపివుంచి అంచులుకుట్టి కప్పకుంటూవచ్చాను. ఆ సరిగ మొన్నటిదాకా ఉండా లిక్కడే. వారు వెంటనే వెళ్ళారు, అప్పటికే చాలావృద్ధులు. ఇక్కడికి వచ్చివెళ్లిన కొద్దిరోజులకే సిద్ధిపొందారు, అన్నారు భగవాన్.

“శృంగరీ పీఠాధిపతులవ్వూ రాలేదా?” అన్నారా భక్తులు.

“లేదు. స్వసేవభారతుల వారుండగా రావాలని చాలాసార్లు యత్నించారు. నన్ను గుఱించి ఎప్పుడూ ‘అబ్రాహ్మణస్వామి సుఖంగా వున్నాడా’ అని అడుగుతూ వుండేవారట” అన్నారు భగవాన్. “వారు ఆంధ్రులా?” అన్నా నేను.

“అవును; ఏమి?” అన్నారు భగవాన్. “స్వసేవభారతి అనేవారు తెలుగులో మంచి రసవత్తరంగానూ ఆధ్యాత్మికంగానూ దేవీనక్షత్రమాలా కీర్తనలు వ్రాశారు. వారు వీరేనా ఏమని అడిగా” నన్నాను. “ఉండవచ్చును. వారు పండితులు, కవులున్నారు” అన్నారు భగవాన్. “వారు రావాలని యత్నించిగూడా ఎందుకు రాలేదో?” అన్నారా భక్తులు.

“ఏమున్నది? పీఠాధిపతులయై. ఎన్నో నిబంధనలు. చుట్టూ ఉన్నవారు వకమాత్రాన రానిస్తారా?” అన్నారు భగవాన్. “చుట్టూఉన్నవారేం జేస్తారు భగవాన్. చిత్తంగా చెప్పారే” అన్నారా భక్తులు. “ఏంజేస్తారా? చూడండి; ఇప్పుడు మనస్థితి ఎట్లాగున్నదో, జైలువారుకు పెట్టినట్లే చుట్టూ కట్ట

కటకటాలు పెట్టారు. గిరిగీదినట్టిది చాటరాదు. ఒకరువిడిచే వకరుకాపలా. కదిలామంటే కపడేచార్, ధూయిటి ప్రకారం, అరుగోవారు వస్తున్నారు; వీరువెళుతున్నారు. ద్రవ్యులేదనన్నమాటేగాని, పోలీసులకూ, పీరికి, ఏంబేధమున్నదీ? వారి అధీనంలో మునుమున్నాము. లభ్యు శంకతు పోదామన్నా వెనకకాపలా తప్పదు. అదీ టయిం ప్రకారమే లేవాలి. ఎవరుగానీ అఫీసులో పర్మిషన్ తెచ్చుకుంటేనే ఏదైనా చదవాలి, మాటాడాలిగాని లేకుంటేలేదు. దీన్నేమంటారు? జైలుకూ దీనికి ఏంబేధం. ఇంచుమించువారికి ఇంతే. మతాధి పత్యమంటే అదీ ఒకజైలే, వారేంజేస్తారువాపం? అన్నారు భగవాన్.

“ఇందుకే ఈశ్వరుడికి భక్తపరాధీనుడన్న పేరు వచ్చింది కాబో” అన్నానేను. “అవును స్వామిత్వానికే ఇంతపాటుంటే వారిమాట చెప్పాలా? ఎవరు ఏపేరుపిలిస్తే ఆ పేరున పలకాలి. ఏరూపంతో రమ్మంటే ఆ రూపంతోరావాలి. ఎక్కడ ఉండమంటే అక్కడ వుండాలి. అడుగుచాటి కదలరాదంటే అట్లాగే నిలిచిపోవాలి. పరాధీనతగాక వారికేం స్వతంత్రత ఉన్నది” అన్నారు భగవాన్. (22-12-48)

* శివగంగ పీఠం శృంగేరికి బ్రాంచి.

◆ పైన భగవాన్ చెలివిచ్చినట్లుగా సమావేశం కాబోతువుంటే, సమీపములందరూ ఎవరెవరికి నమస్కరిస్తారోనని చూస్తూ వున్నారనీ, భగవానుని లేజోమయ విగ్రహమును తిలకించుచూ వారిని సమీపించుసరికి ఆ అచార్యులవారి హస్తములు అప్రయత్నంగానే ఒకదానినొకటి దరిసి వందనమాచరించినవనీ, ఇటీవల ఒక భక్తునివలన విన్నాను.

[గమనిక : లోగడ సంచికలో ప్రచురించిన లేఖల తేదీలు పొరబాటున పంపబడక ప్రచురింపబడలేదు. గురుకృప 23-4-48 నాటిది. పరస్పర కాపములు 18-12-48 నాటిది. గృ. సం.]



శ్రీ రమణ వర్ధంతి, శ్రీ గీతా వర్ధంతి

ఈ 25-12-50 న శ్రీ భగవాన్ రమణమహర్షి జన్మదినోత్సవము. శ్రీ గీతా వర్ధంతికూడా కలిసివచ్చినది. ఆ రోజే పునర్వసు నక్షత్రంకావడంచేత శ్రీ దోర్నాల శోభనాద్రికాశ్రీగారింట్లో మాసవారిగా జరిగే శ్రీ వేంకట రమణ స్మరణకూడా తలపించింది. ఇవన్నీ ఆ రోజున వారింట్లో చాలా జయప్రదంగా జరిగాయి. గా. జస్టిస్ శ్రీ చింతగుంట రాఘవరావుపంతులుగారు అధ్యక్షత వహించారు.

శ్రీ భగవాన్ ఆజ్ఞ, అనుమతివదనీ సంవత్సరానికి పైననే కాశ్రీగారింట శ్రీ కల్లూరి వీరభద్ర కాశ్రీగారు గీతాకాలక్షేపం ప్రారంభించారు. అది ఆ ముందురోజే ముగిసింది. దానికిన్నీ గీతాజయంత్యుత్సవం రోజున సమాప్తిచెప్పబడినది. కాలక్షేపం గావించిన శ్రీ వీరభద్రకాశ్రీగారినిఇన్నాళ్లు ముఖ్య శ్రోతలుగానుండిన కాశ్రీ, సరసింహారాజుగార్లు మున్నగువెద్దలు కొందరు అర్చనాట పదహారతొను, నూతనవస్త్రములతోను సత్కరించారు. ఆ సమయాననే శ్రీ మునగాల రాజుగారు, అలపాటి పొటుంబి రావు(బెజవాడ)గార్లు చెరి 25 రూ||లున్నూ, ఈదర వెంకట్రావుపంతులుగారు (వేంకట్రామా అండుకో) 116 న్నూ కాశ్రీగారికి కానుక నిచ్చారు. శ్రీ రమణమహర్షులవారు శ్రీ మద్భగవద్గీతలో సారయంత మైన దాదాపు 40 శ్లోకములనేర్పి కూర్చారు. వానికి శ్రీ వీరభద్ర కాశ్రీగారే తెలుగున వ్యాఖ్యానం వ్రాశారు. దానినిన్నీ ముందు రోజు గీతకాలక్షేపం ముగింపుతోపాటు చదువగా విన్న శ్రీ ఈదర వేంకట్రావుగారు దాని నచ్చువేసే భారమును తాము వహించారుట.

ఈ విధంగా శ్రీ భగవానుల నిర్యాణానంతరం జరిగిన ప్రథమ వర్ధంతి యుత్సవం ఇన్ని ఉపకార్యక్రమాలతో ఉత్సవాలతో జయప్రదంగా జరిగింది. శ్రీ రమణభక్తులనేకమంది దయచేసి మహర్షుల పటములను మొక్కి ప్రసాదం స్వీకరించినారు.

పా తు డు గా రి బా ల నం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్లీప్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాతుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడపేధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియసిల్వేపేధి, తెప్పకుళం. P. O.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరుకును.

కొలది ప్రతులుమాత్రమే !

బిల్వ, వేప

త్వరపడుదు !!

బిల్వ, వేప అను వాతీయమాలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మాలికల ఓషధిగుణము, వైద్య సయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసైజున మంచి ఫెదరుపైలు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : శే. యస్. శేసరి

ప్రతి 1. రూ. 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయచేట :: మద్రాసు.

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహముచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము :- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తేగపులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా వెల రూ. 2.0-0 లు. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి, అండ్ కో "భాస్కర-రాశ్రమము"

గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

ఆ గి పో యి న బ హి ష్టు లు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులై సమస్త వ్యాధులకుమాత్రం వెల రూ. 3.0-0 మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైనమందు వెల రూ. 5.0-0 నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రూ. 8.0-0 (వి.సి. 12 అణులుఅదనం.)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge :: CALCUTTA.

కీ. శే. ఆచంట సత్యవత్యుగారు

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవత్యుగారు 1-1-51 తేదీన తెల్లవారిగ్నామున గం 3,20 లకు తమ కిక్కిరింపులు వేసి, హిందూ శ్రీలంకకు కోశే పునిశ్రీ చావు పాడుకు ప్రాక్తింపింది. నయస్సు గడచిన అపెభర్త, ఏ గురు కుమార్తె కి నను క మాల్లెం అమెనరణంవల్ల ముఖనముద్దంలో ముగిసి

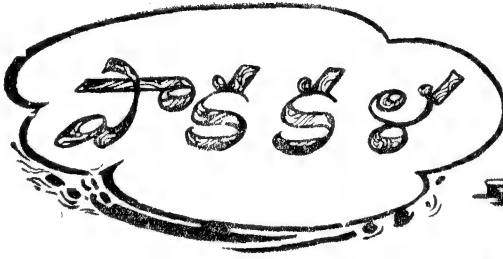


తిక్కాను, ఈమె మరణంకూడా చాలా విచిత్రమంటున్నారు. ఏకీ కల్లిగారు తమ 70-వ ఏట వక్ష వాకించేత బాధపడతూ 2 నెలల క్రితం కాలవడిసినారు. అతెంగ పెట్టుకోక ఈమె 40 నోలలో మంచి పెట్టి అగురులుపేడి తల్లిని చేతుకున్నదట !

“తల్లి గుండెపెన్ను ; విడ్డ గుండెరాదు” అంటారు. తల్లి మూలయేమోగాని విడ్డ విష యున్నారని సత్యవత్యుగారి వల్ల వివరిస్తుంది.

శ్రీమతి సత్యవత్యుగారు “గృహలక్ష్మి”కి స్వీయకవంలో వారు, దీనిని ప్రారంభించినదాది

దీనిపై నొకవిధమగు సోదరీ స్వామంతో మెలుగుతున్నవారు. వాటినుండికూడా వీరు విరంతరం “గృహలక్ష్మి”కి వ్యాసాలు ప్రాస్తాడుండేవారు; మేంవేసుకోవానికి అవకాశంలేకపోవడమేగాని, వారు ప్రాసంపదానికి ఎన్నడూ వెనకాడినారేదు, ఈమె కలంలో మాంసిటీలేలేడంటిది. ఈమె మృత్యు మేము చింతిస్తుంటూ ఈమె బంధువుత్రులందరికీ సుఖపానుతామి చూపుతున్నాము. ఈమెఆత్మకు శాంతి గోరుచున్నాము.



అవయత్

కూరగాయల దినుసులు

మనగ కాయ 1 అణా
అరటి కాయ 1 అణా
చామదుంపలు 5 తులములు
గోరుచిక్కడు 5 తు
పెద్దచిక్కడు 5 తు
వంకాయ 5 తులములు
మొలకకూర లేతది 1 అణా

మామిడి కాయ 1 అణా
దోసకాయ 1 టీ
బంగాళదుంపలు 5 తులములు
కందదుంపలు 5 తు
పెద్దగుమ్మడి (పెండ్లిగుమ్మడి) 5 తు
గడ్డకోను 1 టీ
బెండకాయలు 3 తులములు.

పైన చెప్పిన కూరగాయలను శుభ్రపరచి దబ్బలుచేసి తగినంత పెద్దపాత్రలో వేయవలెను. ఆవేనక కాస్త చింతపులుసు, తగినంతపువ్వు, చంచా పసుపుపొడివేసి, తగినంతనీరుపోసి మెత్తగవుడికించుకొని మిగిలి వున్న నీరు వంచివేయవలెను. ఆతరువాత 1 1/2 టి ఫుల్ టి పెరుగు చిల్లి వుడికివున్న దబ్బలలోపోయవలెను. చాల కున్న కాస్తపువ్వు పసుపువేసి మళ్ళావుడికించవలెను. ఆతరువాత పచ్చికొబ్బరి కోరుకోని ఎండుమిరప కాయలు 1 తులము కాస్తపచ్చికొంతి చిటికెడు జీలకఱ, మిరియంత ఇంగువ, అన్ని రోటవేసి మెత్తగరుబ్బి మసలుతుండే పెరుగు, దబ్బలలోవేసి బాగా గరిటలో కలియపెట్టవలెను. 10 నిమిషములు వుడికినతరువాత 3 తులములు కొబ్బరినూనె, కాస్త కరివేపాకువేసి తీసి వుపయోగించవలెను.

విజిటబల్ బాత్

గోధుమరవ 2 అళాకులు శుభ్రపరచి నువాసన వచ్చువరకు వేయించి తీసి ఉంచవలెను. ఎఱదుంపలు 1/2 పీక, బంగాళదుంపలు 1/8 పీక, ఎఱ్ఱగుమ్మడి 1, దోసకాయ 1, తెల్లగుమ్మడి 1 టీ, గడ్డకోను 1 టీ, అకుకోను 1 అణా, 1 అణా వంకాయ, 1 అణా చిక్కడు కాయ (గోరుచిక్కడు) 1 అణా లేత తోటకూర (దంటకూర) పచ్చిపతాణిగింజలు 1 అళాకు, సీమవంగ (టమేటో 1 టీ) పచ్చిమిరపకాయలు 5 లేక 6. ఆపైన చెప్పిన కూరగాయలను సన్నగ దబ్బలుచేసి ఉంచవలెను.

సోంపు (పెద్దజీలకర) 1 అళాకు
మరాటి మొద్ద 1 అణా
గసగసాలు 1 అళాకు
ఎండుమిరపకాయలు 5 తులములు

ఎండుకొబ్బరి 1 టీకోరి ఉంచుకోవలెను.
దాళిచిన్ని (లవంగప్పట్ట 1 అ)
ధనియాలు 1 అణా
సెనగపప్పు 1 అళాకు

పైన చెప్పిన మసాలాసాములను సేతితో లేక నూనెతో నువాసన వచ్చువరకు వేయించి తీసి వుంచు కోవలెను. ఆ తరువాత తగినంత కంచుపాత్రలో రెండుతులములు మంచి నూనెవేసి బాగాకాగిన తరువాత 1 చంచా అవాలువేసి చిటపట అనగానే తరిగివుంచుకొనిన దబ్బలనువేసి 1 పడినీళ్ళుపోసి తగినంతపువ్వు 1 చంచా పసుపుపొడివేసి కలియపెట్టి మూసివుంచవలెను. బాగవుడికిన తరువాత పైన చెప్పిన మసాలాను పొడి చేసి 5, 6 చంచాలువేసి, కాస్త కరివేపాకు, కొతిమిరిఆకు, నిమ్మపండు 1 టీ రసము తీసివేసి దబ్బలు

మొత్తగా వుడికినతరువాత వేయించి వుండిన రవనువేసి కలియబెట్టి మూసిఉంచవలెను. రవచక్కగా వుడికిన తరువాత రెండు తులములు నెయ్యి, 2 తులములు జీడిపప్పువేసి కలిపి తీసి వ్రుపయోగించవలెను. ఇదిచాలా దుచికరముగానుండును.

గుమ్మడికాయ బరిఫి

$\frac{1}{4}$ పిళ కొడగుమ్మడి (తియ్యగుమ్మడి) పండు తీసుకొని, కొబ్బరితురుములోకొరి నీరవడియ నటు పిండి ఉంచవలెను. ఆ వెనుక $\frac{1}{4}$ అళాకునెయ్యివేసి బాగాకాగినతరువాత (బాణలిలో) పిండి వుంచు కొనిన కొరునువేసి నుచానవచ్చువరకు వేయించి తీసి ఉంచవలెను.

ఒక కంచుపాత్రలో $\frac{1}{4}$ పిళ పంచదారవేసి $\frac{1}{4}$ అళాకునీళ్లుపోసి బాగా పాకమైనతరువాత వేయించి వున్నగుమ్మడికొర 2 తులములు పిస్తాపప్పు, 2 తులములు సారపప్పు, కాస్త వీలకపొడి, చిటికెడు కుంకుమ పూపు (కేసరి) వేసి 10 నిమిషములు బాగావుడికిన తరువాత ఒక పళ్ళెమునకు 1 చంచానేయిరాసి దానిలో గుమ్మడిపాకమును పోయవలెను. కొంతసేపు ఆరినతరువాత ముక్కలుకొరిసివేసి వ్రుపయోగించవలెను, ఇవి చాలా బాగావుండును.

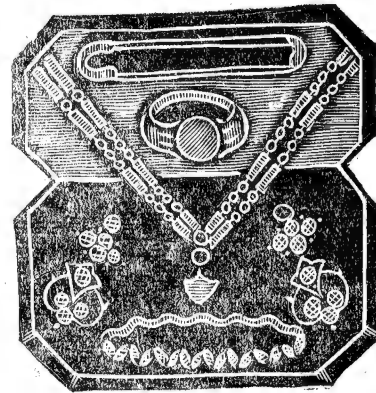
ఎమ్. ఆర్. సీతమ్మ.

★

శాస్త్రి పెన్స్ వర్క్స్, తెనాలి

★

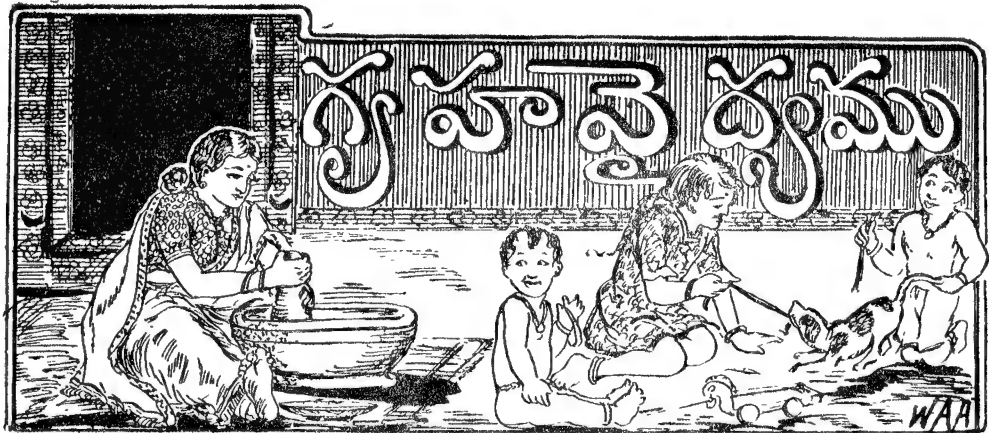
ఇనాం!! ఉచితము! ఇనాం!!
4 ఫాస్టీ గోల్డ్స్ బంగారునగలు రు. 5-12-0



నవనాగరిక శ్రీ ల చే కొనయాడ బడు చున్న ఈ శ్రాత్ర డిజైన్ల చూ చుటకుతళ, తళ, మెరు న్నా వన్నె యందును, కాంతి

యందును, అసలు బంగారునగలువలె కనుపించును. ఇవి శ్రీలుచూసిన చాలసంతోషింతురు. పటములో చూపబడిన 1 పెట్టు నగల వివరం: 1 జత న్యూమా డల్ గాజాలు, 1 జత సినీమా స్టార్ లోలాకులు, 1 కంఠహారము (చైను) 1 అందమైన ఉంగరము. ఇవియన్నియు వెల్ వెట్ పెట్టలోసహా రూ 5-12-0. దీనితో కూడ ఒక యు. ఎస్. ఎం. మాడల్ కాలర్ పిన్ ఇనాంగా పంపబడును.

వాణి బుక్ డిపో, 16 బీట్, మద్రాసు 1.



తుమ్మిపూలు :- తుమ్మిపూలయందు మకరందము, మధుపూరిత మయిన చమురు కలదు. పిల్లలకుగాని, పెద్దలకుగాని కండ్ల యెరుపులు, దురదలు, పలుమారు కనురెప్పలు అంటుకొనుట, పుండ్లగుట, మంట, గుల్లలువేయుట చూచుచుండుము. అట్టివాటికి తుమ్మిపూలను వేళ్లతో నలిపి, వేళ్లకు అంటిన రసమును కంటిరెప్పలకు కాటుకవలె పెట్టుకొనిన ఏ బాధయులేక నెమ్మదించును.

మరియు పూలరసముతో కొద్దిగ తేనె, బోరాక్సుచేర్చి 5 చుక్కలు మొదలు 15 చుక్కలవరకు చంటి బిడ్డలకు కలుగు పడిశెము, ముక్కురంధ్రములు బిగియుట, ముక్కులు ఆరిపోయి ఔక్కులు కట్టి ఎరుపులుగ కాన్పించుట లనువానికి ఉపయోగించుట మంచిది.

శీతలము, వాయువు హరించుటకు : ఖర్జూరపు కాయలను చితుకగొట్టి నీళ్లలో వేయవలయును. వాసిన పిమ్మట పడియ గట్టవలయును. షుమారు 3 ఔన్సు నీళ్లలో తుమ్మి పూలరసము 5, 6 చుక్కలు వేసి రోజుకు రెండు పర్యాయము లిచ్చిన అజీర్ణవాతము ఔక్కులు ఎగురవేయుట, అవయవములు చంటిబిడ్డ చేష్టలవల్ల బిగియుట మొదలైనవి తగ్గును.

తుమ్మియాకు రసమును ముక్కులలో పిండిన సర్పవిషములును హరించును. కరచినచోట తుమ్మియాకు చితుకగొట్టి కట్టుట మంచిది. పొలములలో అడవులలో సంచరించు వారికి స్పృహద్రవ్యము, విషక్రిములు నాకుట లేక కర్మచుట మొదలగు వానికి ఇది ప్రశస్తమయిన ప్రధమచికిత్స. యీ విషయము కర్మకులకు బాగుగ తెలియును.

మీరు మెక్లీన్స్ తో

నేడు పళ్లు తోముకున్నారా?



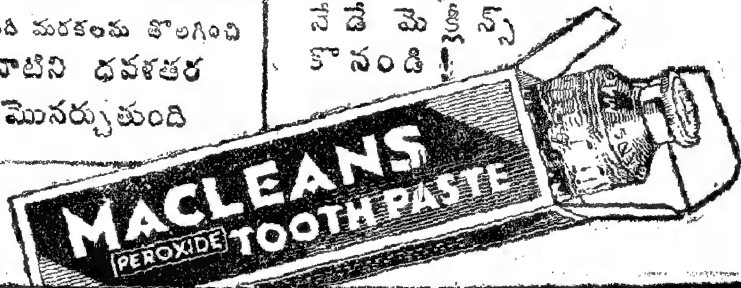
నేను ఎక్స్ ప్లూట్
పేస్టులు వాడనాను.
కాని, మెక్లీన్స్ తింఠ
మరిగది ఎక్కడో నాకు
కనిపించ లేదు. నా
మిత్రులందరూ నాచింత
బాధనో ప్రశంసిస్తారు.

నోటిని పరిమళభరిత మొనర్చి
దుర్వాసనను
నివారెస్తుంది

అహలమ విరిచిపేసి
మీ ఇగుళ్లను
సంరక్షిస్తుంది

చక్కమీద మరకంను తొంగించి
వాటిని దవళతర
మొనర్చుతుంది

మీరు మెక్లీన్స్ పెర్మోక్సైడ్ టూత్
పేస్టును వాడినప్పుడు మీ దంతాలకు,
ఇగుళ్లకు అధిక రక్షణ నొసగడంతో
పాలు, ముఖాన్ని పరిమళ భరిత
మొనర్చుకోవచ్చు. అందుకే కోట్లా
కొలది ప్రజలు మెక్లీన్స్ తప్ప మరి
దేనినీ వాడరు.
నేడే మెక్లీన్స్
కొనండి!



ఇంటిపనులలో మెళుకువలు

(గత సంచిక తరువాయి)

— 0 —

(సత్యభామ సంక్రమాశ్చర్యములతో చెవియొగివింటూ ఉండగా ద్రౌపతి ఇంకా ఇలా చెప్పింది.)

ద్రౌ ప తి

ప్రజలందరిచేత మొక్కబడేవాడు ధర్మరాజు; ఆయన పంక్తిని తోజూ భోంచేసేవారు అతి భుజ్యాత్ములైన బ్రాహ్మణులు 8000 మంది; ఉజ్వలమైన తేజోవిరాజితమైన బుద్ధివిశేషంగల యతులు 10,000 మంది. వీరందరికి తినడానికి బంగారు పళ్లెములు అమర్చబడతాయి. ఇలాంటి అతిథులందరికి ప్రతి తోజూ అన్నపానాలను, తగుపారి సహాయంతో నేనే పూనికతో తయారుచేస్తాను. వారందరికి వారివారి కువితమైన గుడ్డలు, సొమ్ములుఇచ్చి వారిని తృప్తులను గావిస్తాంటాను.

ఇంకా ధర్మరాజు నగళ్లలో వజ్రాలు వైఘావ్యాలు మొదలైన నవరత్నాలు చెక్కిన బంగారపు నగలు ధరించి వివిధమైనపనులు సరఫరాలుచేసే పరిచారకులు 10,000 మంది; ఇంకో అంతనుండి రాత్రిం బగళ్లు కాకపాకములు, కాల్యన్నములు నిండిన వడ్డనపాత్రలను చేతబుచ్చుకోని అభ్యాగతులకు భోజనాలు పెట్టేవారు. ఈ 20,000 మందిలో వీరు, వీరు ఈ, ఈ మెళుకువతో పనిచేస్తారు; వీరిది చేశారు; ఇది చేయలేదు; అనే వివరాలన్నిటిని నేనే స్వయంగా తెలుసుకుంటాను. సర్వదా చెక్కిళ్లవెంట మడుకారుతూ ఉండే ఉత్తమహతి ఏనుగులు 1,00,000, అట్లాగే అతిశయించిన వేగంతోపోగల మేలైన జాశగుర్రాలు 1,00,000, ధర్మరాజుగారి దివాణంలో ఉన్నాయి. వీటన్నిటికీ ఏకోజును ఏయేమేత కేయాలో, ఏమేమి దాణాపెట్టాలో - ఏలావాటిని అదుపాజ్ఞలనుంచాలో అందుకుతగిన వారెవరెవరో నేనేచూచి నియమిస్తుంటాను.

ధర్మరాజులుంగారి అంతులేని కోశాగారాలలో తక్కింపడానికి సాధ్యంగానినవరత్నాలు, బంగారము ఉన్నాయి; వాటి వివరమంతా నాకెరుకే. ఏఏకోజుల ఎంతెంత ఆదాయం, ఎంతెంతఖర్చు అనేవివరమున్ను నాకు తెలుసు. ఆవులమేవే గొల్లవాళ్లవరకు అన్ని రకాల సేవకుల జీతనాతాలు నేనుతెలిసి నిర్ణయించి నడుపుతూ ఉంటాను. మితిమీరిన యశస్సే ధనముగాగల పాండుకుమారులు తమ కుటుంబ భారాన్నంతా నామీదవదలి ఏమాత్రము భారములేకుండ తమకిచ్చమైన విద్యావిద్యోదములందు గడుపుతూ ఉంటారు; నేనేమాత్రమున్ను ఏమారక గృహకృత్యములను, రాచకార్యములను చూచుకుంటూ ఉంటాను. వేకువరూముననే నేను నిద్రలేస్తాను; కాని ఈ రాజ్యభార కార్యములచేత నాకు నిద్రపోవడానికి, అన్నం తినడానికి కూడ ఎప్పడూ సందే దొరకదు, కమలములవంటి కన్నులుగలవది నా! ఈ విధమైన చర్యలచేత పాండవుల మనస్సులను హరించగల్గినాను గాని, ఓ మగువా! నీవన్న ఆ మందులు, మామలు, ఇంద్రజాలాలు నాకేమీ తెలేవు.

(స శే ష ము)

బ్రతుకు తెరువు

ఆంధ్ర గృహలక్ష్మణులకు మేము చిరకాలముగా “బ్రతుకు తెరువు” నవలంబింపు డని యిదిగిల్లు కట్టుకొని పోరుచున్నాముగదా. దాని ప్రభావమేపాటిదో అమెరికానుండి వచ్చిన ఈ వార్త తేటపరుచుచున్నది.

అమెరికా ఐశ్వర్యవంతమైన దేశము. అచట ధనాధ్యులగు స్త్రీ పురుషులు భోగవిలాసాలనులు. వారు అందమైన వస్తువును కొనకుండ విడువరు. మనకా, విదేశ వర్తకమునకు డాలర్లు అత్యవసరమై యున్నవి. మనవరుకు అమ్ముకొన్నగాని డాలర్లు లభింపవు.

అందుకుగాను మనప్రభుత్వమువారిచే చక్క-ని ఉపాయమును వున్నినారు. న్యూఢిల్లీలో కుటీర పరిశ్రమల ఎగుమతి కమిటీ నేర్పరచినారు. దాని ప్రతినిధులలో ముఖ్యులైన న శ్రీమతి శివగావుసతి, శ్రీమతి బి. కె. నెహ్రూసతి అమెరికాలో ప్రయత్నము చేసి వాఫ్లింగ్టన్ నగరమందలి యొక పెద్ద స్టోరునందు “భారతీయ కుటీర పరిశ్రమల” కొక భాగమును ప్రత్యేకించి అందు వీనిని ప్రదర్శించినారు; చాల అమ్మకమునకు ఉంచి నారు. క్రీస్మస్ పండుగకు సంతచేయుచున్న అమెరికా యువతీ యువకులు వీనిని అతి ఆస్వాదముగ ఆత్రముగ కొనివేయుచున్నారట.

ఇప్పటికి, కొద్దిరోజులలోనే, 6000 డాలర్ల సరుకు (అంటే దాదాపు 20,000 రూ॥లు) అమ్ముడు పోయింది. అందులోను తిరునెల్వేలి మెత్తటి చాపలు, ఇత్తడి సాత్రలు చేతులమీద ఎగురగొట్టుకొని వెళ్లినారు. ఇంకా కావాలంటున్నారుట.

చికాగోలో జరిగిన (ఇదీ అమెరికాలో వట్నమే) అంతర్జాతీయ ప్రదర్శనంలో ఈ ఇరువురు నారీమణులు భారతీయ కుటీర పరిశ్రమల ఎగుమతి కమిటీ తరపున వీనిని ప్రదర్శించినారు. నమూనాలక్రిందఉన్న సరుకునే గిరాకీనిచూచి పీరు చాలవరకు అమ్మి వేయవలసి వచ్చినదట. “వెంటనే సరుకు కావాలి” అని కొందరు కోరడంచేత మన వారు ఆర్డరు పుచ్చుకోలేక పోయినారుటకూడ.

వీరెంత శ్రమపడి దీనిని ఏర్పాటుచేశారో తెలుసుకోవాలి. అమెరికావారికి మన గృహపరిశ్రమలమీద మోజు అని తెలిసింది. ఈ కమిటీవారు ‘ముఖ్యంగా అమెరికా వారి కెలాంటి సరుకులు సచ్చుతాయో’ అని యోచించినారు. ఈ కమిటీ సభ్యులైన శ్రీమతి బేరిసతిని భారతదేశమంతాతిరిగి ఆయాకుటీర పరిశ్రమలను అమెరికావారి కను కూలమైన వానిని గమనించి రమ్మన్నారు. ఇందుకుగాను ఢిల్లీలో అమెరికానుంచివచ్చిన

రాయబారి శిబిరానికి చెందిన ఉద్యోగి సాకోలాఫ్ భార్యమణిని ఆమెకు జతగూర్చారు. ఆమె అమెరికావారి కేమీమి నచ్చుతాయో చెప్పింది.

ఇప్పుడక్కడ ఎలాంటి సరుకులకు చలామణీ చూడండి. వస్త్రాలు, (ఇందుల్లో చీరలు, పరిగపూలు వేసినపట్టు, ద్వారాలకు తెరలు వగైరాయైన నూలుగుడ్డలు, ఉన్నవి) తిరువాన్కూరు దంతపు పనులు, మైసూరు గంధపు చెక్కమీది నగిషీ పనులు, దక్షిణ భారతదేశంలో ఎద్దుకొమ్ములతో చేసే మృగాల బొమ్మలు, కొయ్య మీద చెక్కడపు పనులు, కాశ్మీరశాలువలు, అగరువత్తులు, బొంబాయి చెప్పలు, స్త్రీలు పట్టుకోవడానికి జడీలంచులల్లి తయారుచేసిన వెల్వెట్ చేసంచులు, పూసలు, స్త్రీల సంస్థలలో తయారయ్యే మెత్తటి బొమ్మలు, నగలు మొదలైన అనేక విధములగు అలంకార వస్తువులు, తిరునెల్వేలి మెత్తని చాపలు.

ఇందులో వకరహస్యంగా ఉన్నది. ఏసరుకున్నూ -రసమైనధరకు మించరాదు; అంటేవారి అయిత్వర్యాన్ని బట్టి 10 డాలర్లలోపున (రు 30-లు) వుంటే వారికి నచ్చుతుంది.

ఇంకా పరిశోధిస్తే-అనేక వస్తువులు అక్కడ చలామణీ కావచ్చు అని తోస్తుంది. కొండపల్లి బొమ్మలు, నక్కపిల్లి బొమ్మలు, కందుకాత్రలు, ఎన్నో ఉన్నవి. మన సాంఘిక పరిస్థితులు తెల్పేవి, వాని సాంఘిక పరిస్థితులు తెల్పేవి ఎన్నో విధాలుగా కొండపల్లి బొమ్మల నెట్టులలో చేయించవచ్చు.

ముఖ్యంగా మన గృహలక్ష్యులు-తాము స్కూల్లో నేర్చుకున్న అల్లికలు, కుట్టు పనులు మరవకుండా ఇండ్లలోకూడా వాకిటి తెరలు, వడకపై దుప్పట్లు, దిండుగళీబులు ఇల్లాంటివికట్టి, వానిపై పట్టు, జరీలల్లి పైవారికి సరైన చేయవచ్చు. మహిళా సంఘాలు వీటిని బాగా సన్నాహపరచి పైకమిటీవారితో సంబంధ మేర్పరచుకొని గృహలక్ష్యుల బ్రతుకు తెరువునకు సుస్థిరమైన మార్గము కల్పించవచ్చు.

బహిష్కరణ ఏ హేతువువలన ఆగిపోయినను నిరపాయమైన ఋతుప్రవర్తి (గర్భమెంటు రిజిస్టర్లు) వేవించినచో ఒక్కోజాలో తిరిగి యధాప్రకారము మొదలుపెట్టును. రు. 5. సంతాన నిరోధమునకు సర్పతి తాత్కాలికము రూ. 3. ఎల్లకాలము రూ. 6. వి. పి. అజాలు 14

కుంచితైలము బిట్టతలయగుట కుదురును; పెంట్లుకలు రాలుట నిల్చిపోవును. చుండ్రు, తలదిమ్ము మానును. పేరుపొందిన పెద్దరకం తలనూనె కేశనాళములకు సంబంధించిన అన్ని విధములగు వాడ్యములను నయమొనర్చు తైలము. సీసా 1కి రూ. 2 పోట్లెజి అజాలు 14. ప్రత్యేకము.

KAVIRAJ R. N. CHAKRAVARTY (G.L.), Bhowanipore : : Calcutta 25,	Stockists ; A P P A H & Co., 286, Netaji Subash Chandra Bose Road, Esplanade : : Madras.
---	--

అర్థిక హక్కులేని ఆడబ్రతుకు

శ్రీమతి టి. వి. రత్నావళిగారు

“ఏమండీ! ఇనిగో టిఫిన్ తీసుకోండి.” అంది నుబ్బులు భర్తతో.

“నాకక్కరలేదు, నువ్వు నీపిల్లలు తిన్నారా! మీకు నాకు గూడా యెలావస్తుంది” అన్నాడు నుబ్బులు భర్త వెంకటరాజు.

“ప్రాద్దున్న పదిగంటలకు భోంచేసి వెళ్లారు. ఇప్పుడు విదైంది. రోజూప్రాద్దున్న సాయంత్రం గూడా ఆఫీసు అంతదూరం నడిచివెళ్లి నడిచి వస్తారు.” అంది. “నీకేమైనా జాలా? నేను మా అమ్మ యెలాగ పోలే నీకేం? కష్టపడి సంపాదించడం నా వంతు, అది తగలెయ్యడం నీవంతు” అని ఆట్టేగొడవ పెరగ నీయకుండా పైన ఖండువావేసుకొని వీధిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

వెంకటరాజుకి మూడేళ్లప్పుడే లెండి చచ్చిపోయాడు. అప్పటినుంచి తల్లీ అతన్ని పెంచి పెద్దచేసి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించింది జీవాబాయిలాగే కష్టపడి, భర్తపోగానే వంటినున్న బంగరమంతా అమ్మి వడ్డి కేసుకుని, అతిపాదుపుగా కాలక్షేపం చేసింది. అన్నదమ్ములన్నా శుద్ధపల్లెటూరివాళ్లు వ్యవసాయమే వాళ్ల ముఖ్యవృత్తి. చెల్లెలను అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి పోతూండేవారు. గానీ యేవిధమైన సహాయం చేసేవారు గారు. నెలపులకిమాత్రం తల్లికొడుకు అన్నదమ్ములిండ్లలో కాలక్షేపం చేసేవారు. ఆమె పెద్దన్నగార్కి నలుగురు కూతుళ్లు, నలుగురు కొడుకులూను. గానీ ఒక్కళ్లకి పొట్టవిప్పితే అక్షరంముక్క లేదు. రావమ్మ ఆడదైనప్పటికీ చాలా తెలివైంది, నూత్నుబుద్ధిగలదీను. మంచినిర్లు త్రాగినా పంచభక్ష్యాన్నములు తిన్నట్లే నటించేసిగాని యెన్నడు, యెవరితోను యేవిధమైన కష్టసుఖాలు చెప్పకునేది గాదు. కొడుకుని విద్యావంతునిగా చేయడమే ఆమె మొదటి లక్ష్యం.

వెంకటరాజుగూడా శివాడీలాగే మాతృభక్తుడు. తెలివిగలవాడు, బుద్ధిమంతుడు. తల్లికి ఆకాభంగము కలుగచేయకుండా ప్రతి సంవత్సరము పరీక్షలలో జయము పొందేవాడు. తల్లిమాటకు జవదాటేవాడు గాదు. ఏపనిచెప్పినా అడుగులకు మడుగులాత్తుతూ శిరసావహించేవాడు. ఇతనికి ఆస్తిపాస్తులు లేకపోయినను విద్యాబుద్ధులను చూచి పెద్దపేనమామ పదహారవ యేటే తనపిల్లనిచ్చి పెళ్లి తనేచేశాడు.

టి. వి. పానీ కాగానే అతని అదృష్టంకొద్దీ వుద్యోగం దొరికిందతనికి. ఆ రోజులలో గవర్నమెంటు వుద్యోగములకి రూ 116 లు జీతమే. వుద్యోగం అయేటప్పటికే అతనికొక కొడుకు, మద్రాసులోపని. తనూ తల్లి, భార్య కొడుకు.

అతను అతి జాగ్రత్తగా కాలక్షేపంచేసి అందులోనే పగోపన్నెండో మిగిల్చి బ్యాంకిలో వసే వాడు. అతని భార్య నుబ్బులు సాధారణంగా మూడోనెల కడుపుతో పుట్టింటికివెళ్లి, పిల్లకు యేయేడో నెలనో తిరిగివచ్చేది. పట్టుమని అరుసెలలైనా యెప్పుడు యిక్కడ వుండేదిగాదు. పురుళ్లవంకో పెళ్లిళ్ల వంకో పెట్టుకొని వెళ్లిపోతూండేది పుట్టింటికి.

ఇప్పటికి యేదేనిమిది పురులైనాయి. సగందక్కనున్నా, సగంమందివున్నా. పెద్దవాడు 15 యేళ్ల వాడు; రెండోపిల్ల పదమూడేళ్ళదీను, మూడోపిల్ల పదేళ్లు, నాలుగోపిల్ల మూడేళ్లు.

సుబ్బులు పల్లెటూళ్ళోపుట్టినా, పట్నవాసంతోనే కాపరంచెయ్యవలసి వచ్చింది. ఇప్పటికి భర్తకి గూడా రూ 200 లు జీతమైంది. పిల్లవాడు వొడుగికి, పిల్లపెల్లికి యెదిగారు. గానీ పిల్లకక్కడా ముక్కులో ముల్లు, చెవులొప్పులాలేవు. దీపస్తంభంలాగుంది. ఏదోజీతంలేని స్కూల్లోనే ఐదోతరగతి చదువుతూంది. వానాకాలంచదువేను. సుబ్బులు తనమెళ్లో పెల్లికి పెట్టిన పాతిక కాసులకంటే, మూడుకాసుల మురుగులు చెరిపించమని రాత్రింబగళ్లు గోలచేసేది. గానీ ఆమె ఆరుపులన్నీ అరణ్యోదనలు అయిపోయేవి.

“ఎందుకరా అబ్బాయి! నగలు చెరిపించడం, ఉక్కులాగున్నాయి, కూలిందడగ...అంటే”

“ఓసమ్మా! భళాభళీ” అనేవాడు కొడుకు. ఎక్కడికైనా పేరంటం వెడితే “ఏమండీ! యింకా ఆకంటే మురుగులు పట్టుకుని వేళ్లాడుతున్నారటండీ?” అనేవారు పేరంటాళ్లు.

“మొగుడుజీతం యెక్కువైనా ఒక్కలాగే వున్నావమ్మా యింకాను” అనేది మరోకావిడ.

“మీరింకా రూ 12 వాటా వదలలేక పోతున్నారాయేమిటమ్మా” అనేది యింకోకావిడ.

“పిల్ల పెల్లికెదిగింది; ముక్కులో ముల్లు, చెవులబెండులేదు. మీ ఆయనకి తెలియక పోతే ఆడదిగా మీ అత్తగారికన్నా తెలియవద్దుటమ్మా” అని అందరు బుగ్గలు నొక్కుకునేవారు.

ఈమాటలతో తలబరువెక్కి యింట్లో అత్తగారిమీద నిప్పులు గురిపించేది, సుబ్బులు, తల్లిమీద ఈగవాలనియ్యడు భర్త.

అత్తగారు, భర్తగూడా పిసిని గొట్టులో ఫస్టరకం. యేపూట కాపూట భోజనంతప్ప నోరు మెదిపే వారుగారు. పిల్లలెదిగారు, “అమ్మా ఆకలేన్నండి యేమన్నా పెట్టవే” అంటే యేజేన్నుంది తల్లి? ఇంట్లో తల్లి కొడుకులిద్దరు కేష్కీపర్లు. సుబ్బులు కాయెంట్లో యేవిధమైన మామకూర లేవు. ఎప్పుడైనా డబ్బు అడిగితే పిల్లలున్నాసరే యెదురుగుండా యెవరున్నాసరే కసిరి కొట్టేవాడు. సుబ్బులు సామభేద దాన దండోపాయాలు చేసినా లాభంతేకపోయింది. ఆఖరికి మొండికెత్తి పోయింది. ఇంటినిండా బియ్యముండేవి. ప్రతిరోజు బియ్యంలో యేదోక టిఫీన్ చెయ్యడం ప్రారంభించింది. ఇంట్లోవున్న నూనె బియ్యం అయి పోతున్నాయని అత్తగారు గోలచేస్తూన్నా లక్ష్యపెట్టేదిగాదు. తన కాఫీకి డబ్బులు కావలసినప్పుడు భర్త జేబులో డబ్బులు దొంగిలించో లేకపోతే చాటుగా బియ్యం అమ్మా కాఫీగింజలు, పంచదారా కొనుక్కునేది. భర్త కళ్ళబడితే బడితెపూజ చేసేవాడు. డబ్బులకి శరీరమిచ్చేదిగానీ తనపట్టు మాత్రం విడిచేదిగాదు. నలుగురిల్లోను తనపెల్లి కాఫీత్రాగి వార్లు తనిటికొచ్చినప్పుడు యివ్వకపోతే యెట్లా? అత్తగారు గ్రండ్లు అప్పజెప్పి చూస్తూకూర్చునేది. కానీ కొడుకుతో చెబుతే పులుసులోకైనా యెముకలేకుండా తన్ని బయటికి తరిమేస్తాడని తెలుసు. నలుగురిలోను నగుబాట్లు చెందడం ఆమెకిష్టముండేదిగాదు. నలుగురి లాగే గొప్పగావుండాలని కోడలికుండేది. ఎవల్లేమనుకున్నాసరే బాంకి నిండబెట్టడమే ఆ తల్లికొడుకుల పని.

“ఏమండీ మనపిల్లకి పెళ్లిదొచ్చింది, సంగీతం చెప్పించండి” అంటే

“ఎందుకనవసరంగా డబ్బుఖర్చు.” అనేవాడు.

“నెలకు రెండువందలు తెచ్చుకుంటూ కూడా, దండగేమిటండీ” అనేది.

“ఔను, నీకేం? రేపు దానియెహాన్ని వెయ్యిన్నీ నూటపదహార్లు పోస్తేనేగాని పెళ్లికొడుకురాడు. మేగా వెయ్యింటేనేగాని పెళ్లి ఒడుగుగావు. నీకేం చెబుతావు, కప్పబడి సంపాదించే వాళ్ళకి తెలుస్తుందావిలువ? అని మండి పడుతూ పెళ్లిపోయేవాడు అక్కణ్ణించి వెంకటరాజు. భార్యతో యెక్కువగా మాట్లాడితే యొక్కడ డబ్బు అడుగుతుందోనని అతనికి అమితభయం. అతని ప్రాణానికొక దెయ్యంలాగుండేదామె.

సుబ్బులైనా పాపం దూబరా ఖర్చులేమీ చేసేది గాదు. ఎప్పుడూ సిసీమాకేనా వెళ్లేదిగాదు. తన రవికల, పిల్లలపాఠశాలలు, బాకెట్లు అన్నీ తనే స్వయంగా వుట్టేది. భర్తదర్జీచ్చిన కూలి మిగల్చుకునేది. ఆ డబ్బుతోను, దొంగతనంగా బియ్యమమ్మి పిల్లలను బడికి పంపించి సంగీతం శేర్పించేది. పట్టుదారాలన్నీ కొని, గుమ్మాలకు, దుప్పట్లకు. బిల్లమిద గుడ్డలకు, పిల్లలచౌక్కాలు పరికిణీలకు చక్కగా ఎమ్మబ్రాయిడర్లను వుట్టేది. ఇవన్నీ చూస్తే వెంకటరాజుకి తలనొప్పివచ్చేది. ఈ వట్లన్నీ కూడుపెడతాయా గుడ్డలిస్తాయా? ఆడబ్బంతా పోగుచేస్తే ఒక పెళ్లి చేయించవచ్చుననేవాడు. తన పక్కమీద పువ్వులు వట్టిన దుప్పటివేస్తే తీసి పారేసేవాడు. భార్యచాటుగా యెన్ని బియ్యమమ్మినా, తన జేబులో డబ్బు తెన్ని మాయమైనా తెలిసేది గాదు. కానీ తనచేత్తోమాత్రం భార్యకి యెట్టని యేగానియిచ్చిన పాపాన్ని పోలేదా బ్రాహ్మణుడు.

అత్తగారు రావమ్మ అందరికీ సలహాలిస్తూ బయట వాళ్లందరినీ ఆదరించేది. చాలామంచి మనిషి ప్రసిద్ధికెక్కింది. కొడుకుగూడా చాలా మంచివాడు. యొక్కడా నోరులేదు. ఒకరిజోలి కొంతి అక్కరలేదు. ధర్మరాజులాంటినాడు. సరియింక కోడలు చెప్పనే అక్కరలేదు. అందరికీ తలలానాడక. సుబ్బులమ్మకి చెప్పనిదే యిరుగుపొరుగునా రేపనిని చేసేవారుగారు. మంచిన్నేహ పాత్రురాలు అనేవారు. గానీ యింట్లో మాత్రం పిల్లల కొట్లాటే. ఒక్కొక్కపూట రాత్రిళ్లు భోజనాలేవుండేవిగావు. భిన్నాభిప్రాయాలు గల ఆ యింట్లో ఐక్యమత్యం యెలాగుదురుతుంది. సుబ్బులెంత అరిచినా యెవరికి లెక్క ఆయింట్లో. నోరుంటే తలగాస్తుందంటారు. గానీ, డబ్బున్న వాళ్లదేరాజ్యంయీ కాలంలో. పిల్లకి పెళ్లిచెయ్యాలన్నా, పిల్లాడికి ఒడుగు చెయ్యాలన్నా, ఇల్లుకట్టాలన్నా యేస్వల్ప విషయమైనాసరే తల్లి కొడుకులది యేకాభిప్రాయం. యేవిషయంలోనూ యేవిధమైన వాక్కులేదు సుబ్బులమ్మకు. వేరే ఒకచోట కూర్చుని రహస్యాలాడేవారు తల్లి కొడుకు. తల్లియెంత చెబుతే అంతే కొడుకుకి. గనక అత్తగారు భర్తతో చెప్పలేదని మండిపడేది అత్తగారి మీద కోడలు. ప్రపంచంలో స్త్రీ కేవలం బానిస క్రిందే వుపయోగపడుతుందన్నమాట. ఆ యింట్లో సుబ్బులమ్మ కేవలం పిల్లలను కనే ఒక యంత్రం. ఇన్నాళ్లబట్టి సంసారం చేస్తూన్నా, యంతమంది బిడ్డలను కన్నా, యింట్లో పనిమనిషి కన్నా అధ్వాన్నంగా వుంటే సంసారంలో సుఖమనేది యెవరికి? ఆమె ప్రేమకు, స్వతంత్రానికి, అర్ధరానికి గూడా నోరుకోలేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేని స్త్రీకి, సంసార స్వతంత్రంలేని స్త్రీకి ఆసంసారం ఒక నరకకూపమే. వెంకట్రాజుగారు స్వగ్రామంలోనే యిటుగట్టి పిల్లవాడికి ఒడుగు, పిల్లకి పెండ్లిగూడా చేసేవాడు. ఇంట్లోసంసారాన్ని కప్పపెట్టి, చెమటూడ్చి రక్తంబొట్టలా లెక్క

పెట్టి వెద్యాన్నాట పదహారు కట్నమిచ్చాడు అబ్బడికి. అబ్బడికి అత్తమామల పొత్తుజూస్తే అప్పుర్యం వేసింది. కొన్నాళ్లకు కొడలు గూడా వచ్చింది. కొడలు గృహప్రవేశం గూడుగారు అగ్నిప్రవేశం జరిపిపోయింది.

ఇంతలో కాలశ్రవం నూరిపోయింది. కానోకటి కలచిన దైవమొకటి కలుస్తుంది. అత్తరాజ్యం పోయి కొడళ్ల రాజ్యంవచ్చింది. కొడుకుతోగూడా మాట్లాడడానికి హక్కు పోయింది. కొడలి అనుబ్ధ లేనదే కొడుకుతో మాట్లాడడానికి గూడా విలువేకపోయింది.

అఖరుకి జాభికోనుక్కుంచాడున్నా దబ్బులేక జోయించాకిన కేవలము, చీ! అదేద్రుతుకు అన్నివిధాలా జవర్తమే తుద్రుతుతుంటే పనుకువి కుమిలిపోయింది.

ఒక సుడికేగాని నోపురానికిగాని, పొరికొకిగాని యెక్కడికి వెడదాడున్నా చేతిలో పైసాలేదు. కొడుకుని అబ్బడానికి హక్కులేదు. కొడల్నడిగితే పోలలతో కొట్టిస్తుంది. చిన్నితనంతలో తలిదండ్రుల కగ్గరున్నప్పుడు పెద్దబాబైవాక తన యిహాలకి పేదలకు కడదామనుకుంది. వీర్యాల అత్తగారి హయాంలో గాలిలో యిహిపోతున్న కాలిపేడలను కొడలి కూ గూంలో కదరామనుకుంది. గానీ అమేకలు అహంతలగా ముఘానులో కొట్టుపోయాయి. అర్ధిక హక్కు లేని అదేద్రుతుకు అధ్వాన్నం అయిపోతే కుడకు కర్లు మూసిందా యిలాలు.



భారత నాటికలలో "పెద్దగానక" ట్రాక్టరు" (మళ్ళీ యెంత్రము)

నడుపుట స్వేచ్ఛున్న దృశ్యము.

పామ్యపండితుడు కేయంత్రిము మంచి సహాయకారి.

దీనితో త్వరగా పామ్యభూమి దున్నవచ్చును.

కన్నకడుపు



(కైకవంశానే తండ్రిని కోల్పోయిన తన పసిపాప పాలబుగ్గల చిటుపెదవుల తాకున మురిసిపోతూ “మీనాన్నే ఉంటే... అయ్యో!” అని వెచ్చనూర్చుచు వుప్పుగూలిన ఒకతల్లి హృదయనిర్వేదమే ఈక్రింది పద్యాలలాని ఇతివృత్తం.)

పుండ్రమువెట్టి, యిన్నిచిటుబొజ్జకు పాలనుబోసి చిట్టినా
తండ్రి నుయ్యేలనూప, మెలతలే మురిపెమ్మున ముద్దుగొంచు, తా
మండ్రు “భవత్కుమారుడు మహావ్రభువా” నని; అయ్యో! ముక్కులో
పెండ్రుక కొప్పులోన కనుపించిన అప్పటిమాట; నాయనా!

అచ్చట ముచ్చటల్ జరిపి అందఱకు పరితృప్తిగూర్చు నీ
పొచ్చెము లేనియట్టి వలపుం బువుదేనియ వాకలక మనం
బిచ్చగనాడుకోక స్మృతి యెంతయొగావలె; కట్ట దైవముక
వెచ్చని చూపుజూచె; కలవే గతు లిట్లు విధాతృడెంచినా?

ఈ నునుబుగ్గలందు ప్రవహించెడి కమ్మని జంటితేనె మీ
నాన ఒకవ్వడైన తననాలుకతో చవిచూచు భాగ్యముక
గావకపోయెగా! ఇపుడొకత్తను నాహృదినిన్ను హత్తికో
బూనెద; కాని మీజనకు ముచ్చట వచ్చిన గుండెవ్రయ్యలా!

ఆనాయకావనమెల్ల కొల్లగొని నిన్నర్పించె మీనాన్న; కు
త్తా! నీమూర్తియె గుర్తు మాత్రణయ సామ్రాజ్యోజ్వలశ్రీకి; ప్రే
మానందె క నిధానమైన నిను నాప్యాయంబునక పెంచెదక
నానోముల్ ఫలింపగా నలరుమన్నా! జన్మధన్యంబగుక.

కలుములే లేములు కాలగర్భమున నైక్యంబాను; నిర్వాజప్రే
మలలీలల్ సిరకీర్తి చ ద్రిశ రమ్యంబాను; చంద్రోదయ
మ్ముల నుప్పొంగడె వ హిసీధవుడు; కాబూ! మాతృగర్భంబు పు
త్రులపెంపుంగని యూరటంగనును, లేదో, ఆరడింబొందురా!

ఆరడి పెట్టబోకు, మదుపాజ్జలలో చరియింపకున్న చో
ఏరికిగాకపోదు, వరైరే! ఒకబిడ్డగాడు బిడ్డడు; 'నీ
వారిని నీవుక్రమ్యరిన, తప్పక వీడొక రాలుగాయ యం
చూరక ఆడిపోసుకొనునోయి, కుమారక! లోకమంతయుక.

అప్పులపాలు జేసి చనె నాయన; అర్థలుబాగ ధవ్వళాల్
పవ్వునుమెక్కి; రీపు తినవచ్చిన ఇప్పుడు చిల్లిగవ్వయుక
చొప్పుడ దీకుటుంబమున; శూన్యతల్లిక దలపించుచున్న నక
తిప్పలు పెట్టబోకు; మొకతీరున సాగవు రోజులన్నియుక.

పరిణామ మృదునట్టిప్రకృతికి భావ్యంబు ; నీస్నిగ్ధసుం
దరబింబోవ్ ముసోకి మేనబులకింతల్ గాంచె నీతల్లి; బం
ధురహాసీయనుభూతితో ప్రకృతిలోతుల్ తాకునో! తేక అం
బరపిధిన్ పయనించునో అమరసంబంధంబు నాశించుచుక !

నాకీలోకముతో పనేమి? భవదానం నాశ్రువుల్ వెల్లువై
లోకంబుల్ కనుమాపుజేయ, చిలువెల్లుల్ చిమ్ము నీనవ్వు నే
నాకారాజముజేసి జీవననదిక దాటంగలేనో! ఇక
నాకంటే నిగమించి "సౌఖ్యమెట? ఇంద్రా!" యంచుప్పచ్చింపనో!

వా. వెం. ల. నరసింహారావు.



నేవాడుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

ఋతుశూల

మైల సరిగా కాకుండు

మైల అధికముగ వెడలుట

సంతానము లేకుండుట

శ్వేతప్రదరము

రక్తప్రదరము

హిస్టీరియా

శరీరము లావుబాదుట

ఆయాసము

తిమ్మిరు

అజీర్ణము

ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగు వానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

గృహిణులు, విద్యాగోష్ఠి



శ్రీమతి వెంకాయమ్మగారు

సామాన్యంగా పురుషులకూ స్త్రీలకూ ఉన్న ప్రభేదాల్లో విద్యాసంబంధం అయిన ప్రభేదం ఒకటి. అదేమిటంటే-పురుషుల్లో చిన్నతనంలో ఏకాద్ధో చదువుకొన్నప్పటికీ పెద్దయిన తరువాత అచదువు వారిలో బాగా వికసించి ఎక్కువ దశలో ఉంటుంది. ఇక స్త్రీలలోనో (అంటే అధిక సంఖ్యాకంగాఉన్న మధ్య శ్రేణి కుటుంబాల్లో) చిన్నతనంలో ఎంతబాగా చదువుకున్నా పెద్దయిన తరువాత వారిచదువు హీనదశలో ఉంటుంది. పురుషులు తాము చదువుకొన్నప్పటికంటే తరువాత నేర్చుకొనేది జాస్తి. స్త్రీలు తాము చదువుకొన్న నాటికంటే తరువాత మరిచిపోయేది జాస్తి. ఒక్కొక్కమ్మాయికి తల్లిగారింటివద్ద ఉన్నప్పుడు ఎంతోచదువు-సంగీతం, సాహిత్యం, హిందీ, ఇంగ్లీషు, ఇంకిట్లాంటివన్నీ నేర్పిస్తారు. ఏంలాభం! ఆ తర్వాత రింటికొచ్చిన ఆ తరువాత అయావిషయాలతో సంపర్కమే ఉండదు. పై విద్యధానికొకటే కారణంతోస్తుంది. పురుషులు విద్యాలయం వదలిపెట్టినా విద్యాగోష్ఠినిమాత్రం వదలిపెట్టరు, అంటే వారి వ్యవహారజీవితంలో వారివిద్యకు రాపిడిజాస్తి. వారివిద్యకు తున్నపట్టేందుకెక్కువవకాశం ఉండదు. స్త్రీలకో ఆవిధంగాకాదు; తారు విద్యాలయం వదలింది మొదలు ఒకరింటికొచ్చి చాకిరీచేయటం, సంతానం గనటం, ఆసంతానాన్ని పోషించటంతోనే సరిపోతుంది వారి కాలమంతాను. ఇక ఇంతే బయటి ప్రపంచంతోపనిలేదు. ఇంట్లోపుస్తకం పట్టుకొనే అవకాశాన్ని కూడ కల్పించుకోరు. నవ్యసంస్కృతల్లోనే ఒక తెగవారున్నారు; వీరు స్త్రీల విషయాల్లో ఆదోరకం అయిన ధోరణిలో ఉంటారు. స్త్రీల స్వాతంత్ర్యం అంటే ఇల్లావాకిలీ లేకుండా, పిల్లాజెల్లాలేకుండా, పుస్తకం బట్టుకొని కుర్చీ ఎక్కి కూర్చోటం, లేక మొగవాళ్లవలె ఆఫీసుల్లో ఉద్యోగాలు జేయటం అనే రకాలవారు వైవారు జెప్పినవూట కాదనేందుకు వీలులేదు. అంతమాత్రాన స్త్రీలు అచ్చంగా కుటుంబవ్యవహారాల్లోనే మునిగుండి బాహ్యజగత్తుతో బాత్రిగా సంబంధంలేకుండా ఉండటం అనేదిగూడ అదర్శగృహిణి ధర్మం కాదు. కుటుంబాన్ని జూచుకోవాలి, బయటి ప్రపంచంలో ఏంజరుగుతుందో గూడ తెలుసుకోవాలి. సాధారణంగా వాడుకేమిటంటే-పురుషునికి ఇంటి బయటి విషయాలూ, స్త్రీకి ఇంటిలోపలి విషయాలూకావాలని, కాని న్యాయంగా అలాచిస్తే పురుషుడు కేవలంబయటి విషయాలతోనే ఉండలేడు, ఇంటిలోపలి విషయాలు గూడ పట్టించుకోండి ఘడియజరగదు. అదేవిధంగా స్త్రీకి గూడ అచ్చంగా ఇంటిలోపలి విషయాలతోనే సాగదు, బయటి విషయాలు గూడ అవసరమే. పురుషుడికి బయటి వ్యవహారాలు మొదటివిషయం, ఇంటిలోపలి వ్యవహారాలు రెండో విషయం. అదేమిదిరి, స్త్రీకి ఇంటిలోపలి వ్యవహారాలు మొదటి విషయం బయటి వ్యవహారాలు రెండోవిషయంగా ఉండాలి. కుటుంబ విషయాలు చూచుకుంటూ గృహిణులు విద్యాగోష్ఠి చేసుకొనేందుకు చాలా అవకాశం ఉంటుంది. తారికి కావాలనిందేమిటంటే విద్యమీద ఆభీలాష, ఉత్సాహం, ఈరెండూ ఉంటే ఎన్నిచిక్కుల్లో ఉన్నా, ఎంతమంది పిల్లల్ని పోషిస్తున్నా విద్యా ప్రపంచంతో సంబంధం ఉంచుకోవచ్చు. ఇంటిపనుల్లో మునిగుండి విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకు చదివి పాస్సయిన స్త్రీలుగూడ కొందరున్నారు.

శ్రీలు గృహిణులుగా ఉండి విద్యావ్యాసంగం పల్నలంటే ఒకవిషయమాత్రం చాలా అనుకూలంగా ఉండాలి; అది వారిభర్తల సహాయం. ఈసహాయం ఎంత అనుకూలంగా ఉంటే అంత ఉచ్చదశలో కొచ్చేందు కవకాశాలుంటవి గృహిణులకు.

సాధారణంగా ప్రతిశ్రీకి ఇరవయినాలుగు గంటల్లో నాలుగుగంటలయినా తీరిక లేకుండా ఉండదు. ఆసమయంలో వార్తాపత్రికలు చదువుకోవచ్చు; ఇంకేవైనా పుస్తకాలు చదువుకోవచ్చు; 'గృహలక్ష్మి' కి వ్యాసాలు వ్రాయటం నేర్చుకోవచ్చు. భర్తలతో కబుర్లతో కాలంబుచ్చేటప్పుడు దేశవిదేశాలను గురించి తమకు తెలియని విషయాలను అనేకం అడిగి తెలుసుకోవచ్చు. ఇంకా చిత్రకళ, సంగీతం మొదలైన లలితకళలపైన అభిలాష, అభిరుచి ఉన్నవాళ్లు వాటినిగూడ అభ్యసించుకోవచ్చు.

అదేచిత్రమోగాని ఎన్ని అవకాశాలున్నా అడపిల్లు ఆత్మవారిళ్లకొచ్చి చదువు సంగతే మరచిపోతారు. అంతటిలో తమమీద ఏదో పెద్దబండ పడ్డట్టు భావించి, తమ ఇదివరకు జీవితాన్నే మరచిపోయి అదొకరకం మనుష్యుల్లాగా తయారవుతారు.

చిన్నప్పుడు ఎంతచదువుకున్నా ఏంలాభం? దాన్ని తరువాతి జీవితంలో రాజింపుకు తెచ్చుకోలేనప్పుడు! ఇప్పుడేప్పుడు చాలామంది ఆత్మవారిళ్లకొచ్చిగూడ విద్యాగోష్ఠిని వదలకుండా పట్టుకొన్నాన్న గృహిణులు కనిపిస్తున్నారు; చాల ఆనందప్రదం.

గృహిణులకు విద్యాగోష్ఠి అనేది నిత్యజీవిత కార్యక్రమంలో ఒకటిగా ఉండిపోవాలి. వంట జేసుకోటం, పిల్లలను పోషించటం, భర్తగాని సేవజేయటం ఎంతఅవసరమో విద్యాగోష్ఠిగూడ అంత అవసరం. తానునేర్చుకొన్నదేదో దాన్ని నిత్యజీవితంలో ఉపయోగించుకోవాలి. కొందరుంటారు. బాగాచదువుకొని అన్ని విషయాలూ తెలుసుకొని సమయంవీచిన వచ్చేవరకు చదువుదారి చదువుదే తమదారి తమదే, మనం నేర్చుకొన్న ప్రతి క్రొత్తవిషయాన్నీ మనజీవితతాలలోని ప్రతిదిన అవసరాలలోగూడ ఉపయోగ పెట్టగలిగితేనే మన విద్య ధన్యం. లేకపోతే 'చదువుకున్నవాళ్లకంటే చాకిలివాళ్లు మేలు.'

ఇంతకూ గృహిణులు గుర్తించుకోవాలనిచేయంటే, తాము ఆత్మవారిళ్లకు కాపురానికి రాగానే జీవితాన్ని గురించిన ఇతర విషయాలలో తమకర్తవ్యం పూర్తయిందనుకోరాదు. తమకు అభిలాషఉన్న విద్యావ్యాసంగాన్ని ఉన్నతిలోనికి తెచ్చుకోటం తమకర్తవ్యం అనేమాట మరచిపోగూడదు. కాని ఇందుకు కొన్నికుటుంబాలలో పెద్దలు గృహిణుల విద్యావీకాసానికి అవకాశం ఇవ్వకపోగా పైగా అనేక అడ్డంకులు గల్పించి తమ ఆయిష్టాన్ని పూర్తిగా ఆమోదపరుస్తారు. ఇట్టి విషమపరిస్థితుల్లో గృహిణులు తమ మృదుమధుర స్వభావంవల్ల వారిని వప్పించి తమకునుకూలంగా చేసుకోవాలి.

గృహిణులైన తరువాతగూడ శ్రీలు ఈవిధంగా విద్యాగోష్ఠి వదలుకోకుండా తాము ఇదివరలో తెల్లిగారిళ్లపద్ద నేర్చుకున్న వదువును వృద్ధిలోకి తెచ్చుకుంటూ, ఇంటి, బయటి విషయాలలో గూడా అవసరం అయినంత కల్పించుకొంటూ ఉంటే వారిగృహాలు సరస్వతికి లీలనికేతనాలుగా మారుతాయి.



జండుబాలామృతము

క్షీణించి ఆరోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది
యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను
బోగొట్టును. కాళ్లు చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా
నున్న బిడ్డలకిది దివ్యోపధము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు
మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

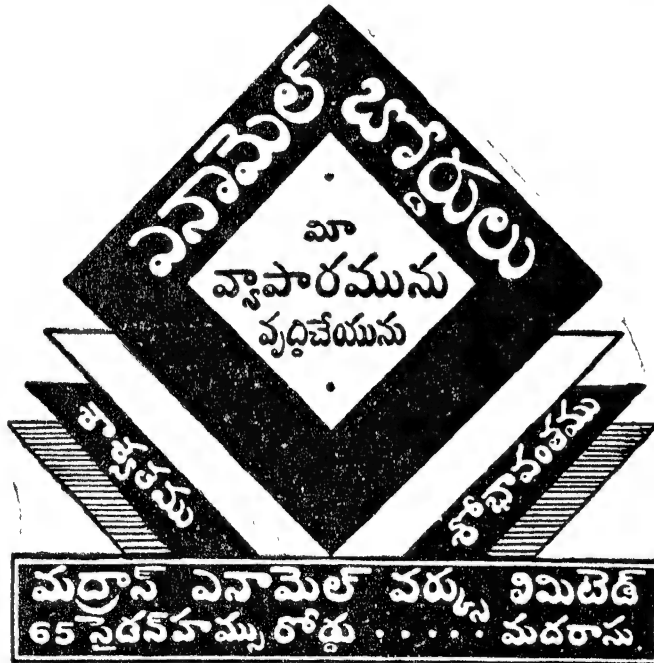
రాజా అండుకో., నంద్యాల.

దుర్గా మెడికల్ స్టోరు, కావలి

రావు మెడికల్ స్టోరు, పాలకొల్లు

రాధాకృష్ణ మెడికల్ స్టోరు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి
కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి
నీలం డి కో., విశాఖపట్టణం.
దుర్గ డి సన్ను, కర్నూలు.





(డిఫంబరు సంచిక తరువాయి)

2-వ అంకము

2-వరంగము.

అనెగొండలో ముక్తాంబ గృహము.

(ముక్తాంబ శయ్యపై బరుండి తనలో)

నేడేమియో నాకు దుశ్శకునములు దోచుచున్నవి. ఏమైన కీడు మూడ నున్నదా? లేక నావల్లభుండగు విజయుని కేమైన యావదరానున్నదా? కడుపులో చెయ్యిబెట్టి కలచినట్లున్నది. కానున్నది కాకమానదు. ఎవ్వరో వచ్చుచున్నట్లు న్నదే. (లేచును) (ప్రవేశము రుద్రదేవుడు.)

ము:- వీరవర్యా! స్వాగతము. మనరాజ కీయ వ్యవహారము లెట్లున్నవి? రామ యామాత్యుని ప్రతిభా విశేషంబుగలన మన కార్యంబులు నిర్విఘ్నముగా కొన సాగుచున్నవా? మీ దృష్టము లేక పోవుటచేత నాకేమియు దెలియుటలేదు.

రు:- కాంతామణి! అన్నియు మనకను కూలబులుగనే యున్నవి. స్వజనులు రహస్యంబుల కెల్లడించి విఘ్నంబు

గావింపనిచో తలంచినవెల్ల నెరవేరి మన కార్యమెప్పుడో సానుకూల మయ్యెడిది.

ము:- రుద్రదేవా! నీ యభిప్రాయము నా కవగతమైనది. విజయుని నేను రక్షించితినిని మీరందరు భావింపు చున్నారు. నా రాజ్యము సంపాదించ నేనే రామయామాత్యుని సాయ మపే షించితి. నా కొఱకే యిన్ని యిక్క ట్టుల బడుచున్న రామయామాత్యుని యెడ నేనంత యవిశ్వాసంబుగా వర్తిం తునా? నాస్వకార్యము నేనే చేతులార చెడగొట్టు కొందునా? నేనంత వివేక హీనురాలనా?

రు:- తరుణీ! కోపగింపకుము. రామయ మంత్రివాక్యములు నిజమని దలంచితిని.

ము:- విజయుని రక్షించుటకై తిమ్మగను రామరాజు నిటకుబంపెనట. వాడే మన కార్యమును చెడగొట్టె; మీరు నింద న్నాపై వేసితిరి.

రు:- లేదులేదు, నాసారపాటు క్షమింపుము;
నీవు విజయుని ప్రతి క్షతునిగా దలంతు.
వేని నాచెప్పువార్త నీ కల్యంత ప్రయ
కరము సుమా?

ము:- ఏరీ? వాడు మరణించెనా; యెట్లు?

రు:- సుందరీ! వాడు నేడో రేపో వధింప
బడ నున్నాడు. రామయ మంత్రి
కార్యము చక్కగా నిర్వహించినాడు.
ఇంతటి వానితో విరోధించినవాడు మన
గలడా? రాయల కౌతనపై నా గ్రహ
ము గల్పించి మృత్యుదండన విధింప
జేసె.

ము:- ఏమి: విజయసింహునిపై రాయల
కాగ్రహము గల్పించి వధించుటకై
తగిన యత్నము జేసినాడా? ఔరా
యేమి రామయామాత్యుని నిరుప
మానబుద్ధివైశేష్యము? అదెట్లుగావించె
నవిస్తరముగా దెల్పి నన్ను సంతసింప
జేయుము.

రు:- ప్రియా! వినుము; రాయలు విదేశవర్త
కులయొద్ద రెండుంగరంబుల గొని తన
ప్రేలనొకటుంచుకొని, యొకటి యనంగ
సేనకిడియె; తిమ్మరుసును రక్షించిన
పంధర్యమున తన చేతనున్న యుంగరము
విజయసింహునకు బహుమానమిచ్చె.
యాతడిచ్చుటకొచ్చినపుడు వానియుంగ
రమును మేమపహరించితిమి. మరీ నాడు
రామయమంత్రి పిచ్చివా; వేసంబున కోతి
నాడించుచు అనంగసేనవద్దకుబోయె.

ఆమెకోతికి ఫలంబు లీయవచ్చినపుడు
కోతి యామెపైకిదూకె. అపుడామె
భయంబున చేయి విడల్పుకొనగా నుంగ
రము గ్రిందబడెను. క్రిందనున్నయుంగ
రమును సంగ్రహించి, తన యొద్దనున్న
యుంగరమట బడవైచె. ఆమె తనదే
యని భావించి దానింగొనిపోయె.

ము:- ఆమె యుంగర మెట్లు విజయుని
కందజేసె?

రు:- దారిలో నాబోతు'పిచ్చి'రామయమంత్రిం
బాడువవచ్చె. విజయసింహుం డద్దారిని
బోవుచు నా బోతునుద్రోలి రక్షించె.
అందులకు కృతజ్ఞతా చిహ్నముగా
నీ యుంగరమును గైకొనుమని చెప్పి
యొసంగె.

ము:- ఆహా యేమి యుపాయము; రాయల
కీ సంగతినెట్లు తెలియజేసితిరి?

రు:- అనంగసేన చైకత్తెయగు మాలతి
నిత్యంబు నొక పుష్పహార మొకవర్త
కునియొద్ద గొనుచుండును. ఆ సంగతి
కనుగొని యావర్తకునితో మైత్రినెఱపి
యొకనా డనంగసేన కొకకమ్మను విజ
యసింహుడు వ్రాసినటుల లిఖించి
పులమాలలో గ్రుచ్చి యిచ్చితిని;
రాయలా లేఖనుగాంచె.

ము:- రుద్రదేవా మీ బుద్ధిబలంబత్యంత
ప్రశంసాపాత్రము మీ తోడ్పాటున
నా కార్యము సానుకూలం బగునని
సమ్మకము గల్గుచున్నది.

రు:- తరుణీ! నే నేతెంచి చాలసేపాయె
బోయివత్తును.

ము:- మంచిది. నేడు సంతోషకరవార్త
దెల్పితివి బామ్మ. (రుద్రదేవుడు వెళ్లును.)

ము:- (తనలో) ఆహా యెంత విపరీతము.
రామయమంత్రి దుష్ట చెయిదంబుల
కంతంబు లేకున్నదే. నిష్కారణముగా
నా యిల్లాలిక్కటి యిక్కట్టును గల్గజేసె?
నిరపరాధియగు నావిజయుని కెంత
ముప్పువాటిల్లజేసె! విజయుడు మరణిం
చిన తర్వాత నాకు రాజ్యమేల? జీవ
మేల? నాకుదెలిసిన విజయుని ప్రాణ
రక్షణోపాయంబు దెలుపక నేనెట్లుండ
గలను? మంత్రివరున కీసంగతులన్నియు
తేట తెల్లమగునట్లొక శిఖను వ్రాసి
బంపెదను. ఓసీ, కలమును కాగితమును
గొనిరమ్ము. (దాసి తెచ్చియిచ్చివెళ్లును)

ము:- (జాబును వ్రాసి మడచియుంచి) దీనిం
గొనిపోవు వారెవరు? నే నేగుదునా?
వలదు వీరనుమానితురు. నా కాపు
లెవరుగలరు? యేమి చేయుదును?
కానిమ్ము రెండుదినములు గడపున్నది
గదా? యీలోగా నేరీనైన విచా
రింతును.

[తెర]

3-వరంగము.

పూజామందిరమున ముక్తాంబ

హరతియొసంగి, దేవీ ప్రార్థనజేయుచు

ము:- దేవీ కరుణింపుము దాసురాలి నను
గ్రహింపు. తల్లీ యాశ్రిత కల్పవల్లీ!
నాయండింత కాఠిన్యము వహింతువేల?
సాక్షిత్రి నిన్నారాధించి భర్తప్రాణంబుల
బడసె. అట్లే నేనును నిన్నారాధించు
చున్నాను; నా విజయుని బ్రతికింపుము.
ఇంకొక్క-రాత్రియే గడవు; తెల్లవారుట
తడవుగా విజయుని వశ్యస్తానఁబునకు
గొనిపోవుదురు. నాహితులెవరు నిందు
లేరు; యేమిసేతు? నెందుజొత్తు? నెవ్వరి
నాశ్రయింతు? తల్లీ సీపాదాబ్జము లాశ్ర
యించిన వారి కావద రాసేరదందురే.

సావిత్రి ముఖపూతబుణ్య సతుల
క్రాంతంబు సదృశి సంతాపం
భావింపన్ తదభీష్ట సిద్ధిసలుపక
భావింతుగాదే మహా
భావాతీతవిశుద్ధ తత్వమహిమా
స్పంద స్వభావాసతీ!
నేవేరితుల గొల్తు నీపదము దే
వీ! కాంకరీ! కాంభవీ!

(దేవి పాదములచెంత మోకరిల్లును.)
(దాసిత్వరగావచ్చి) అమ్మా! నీ దర్శన
మునకై యెవ్వరో వచ్చియున్నారు;
విజయనగరమట.

ము:- ఏమీ! విజయనగరమా! త్వరగా
ప్రవేశబెట్టుము. (దాసిపోవును) (ప్రవేశము
రామరాజు)

ము:- అన్నావచ్చితివా? ఆపద్బాంధవుండగు శ్రీ కృష్ణుండు ద్రాపదియెడ దయజూపినట్లు నాయెడ దయజూపుచున్నావు. నీ ఋణమెట్లు దీర్చుకొందును? పామ్మ రాజేంద్రునకీకమ్మనిమ్మ, విజయునికి బ్రాణదానంబిడి నాకు బతిభిక్షుబెట్టుము.

రా:- చెల్లెలా! వెదుకబోయిన తీగెకానికి జాట్టుకొన్నట్లున్నది. విజయుని రక్షణోపాయంబేమైన నీకు దెలియునేమో యని మంత్రివరుండు నన్నిటకంపె.

నీదర్శనమే దుర్లభమగునని చింతింపుచు వచ్చితిని. నీవేనాకు సాయమొనర్చితివి.

ము:- ఇది నా స్వవిషయముగదా? నీవు నన్ను కొనియాడవలసిన బనిలేదు. సమయాని కేతెంచి సాయబడినందుకు నేనే నీకు కృతజ్ఞురాలనై యుండవలె.

రా:- ఈజాబువలన విజయుడు జీవించును గదా?

ము:- తప్పక జీవించును బామ్మ, శత్రువుల నేమరకుము.

[తెర]

(సశేషము)

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

ఆయుర్వేద ప్రసారకులు గర్భాశయ రోగనివారిణి

స్వర్ణోత్సవము
1898 - 1948

ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటేడ్, మదరాసు 17.



సాధి

రచన: శ్రీమతి వంగల వాణిబాయి

(డిసెంబరు సంచిక తరువాయి)



సుమతి హాస్పిటల్‌నించి వచ్చేటప్పుడు తెచ్చుకొన్న ఆస్తి ఒక చిన్న అద్దం, ఒక నల్ల అద్దాల కళ్లజోడు మాత్రమే! సుమతి ముక్కు బాగా చితికడంచేత, సొట్టముక్కు, ఒకకన్న వంకర, కనుబొమ్మమీద ఒక పెద్దమచ్చ, కాలు కొంచెం కంటిసంభించాయి. తనతో తెచ్చుకొన్న కళ్లజోడు (Goggles) ధరించి రైల్వోమార్పునికూడా పడే పడే అద్దాన్ని చూచుకుంటూ, తన్ను ఇదివరకు ఎరుగున్న వాళ్లు కూడా గుర్తుపట్టడం ఆసంభవమని తన భర్త, పిల్లలూ అయినా తన్ను స్వీకరిస్తారో లేదో అని భయపడ్డానే ఆ ఊరుచేరింది. ఊరు తెలిసినచో కాబట్టి తిన్నగా తన భర్త, పిల్లలూ ఉంటారనుకొన్న తనయింటికే వెళ్లింది. ఆ ఇంట్లో మరి ఎవరో ఉంటున్నారు. నరేంద్ర ఎవరో కూడా మాకు తెలియదన్నారు. ఆ ఇంటిప్రక్క చాల ఏండ్లనించీ ఉంటున్న వార్ని అడిగితే, వారు సుమతిని గుర్తించలేక ఎవరో అనుకొని నరేంద్ర ఘోషారు రెండు నెల్లక్రిందట ఇల్లు ఖాళీచేసి పిల్లల్ని తీసుకు వెళ్లిపోయాడని అతని భార్య రైలుప్రమాదంలో చనిపోయిందని చెప్పారు.

సుమతి అంతా గ్రహించుకొని తనను ఇంకెవ్వరూ పోల్చుకోలేరని నిశ్చయం చేసుకొని, ఎక్కడైనా పనియైనా చేసుకు జీవనం చేసుకోవాలని నిశ్చయించి, వెతికి వేసారి చివరికి తన భర్త ఇదివరకు ప్రైవేట్లు చెప్పే బాగాలు జ్ఞాపకం ఒచ్చి అక్కడికే వెళ్లి అడిగితే ఏదైనా పని దొరకవచ్చు, తన భర్త, పిల్లల

విషయం కూడా ఏమైనా తెలియవచ్చు ననుకొని ఇల్లు వెతుకుతూ వచ్చి ఆ ఇంటి అవిడ్ని కలుసుకొని “నేను అన్నిపనులూ చెయ్యగలను, దయ యించి ఏపనియైనా ఇచ్చి ఈదీనురాలైన నన్ను రక్షించండి” అని ఏడ్చెను. ఈ సొట్టముక్కు కంటి కాటగల ఈమనిషి ఏంపనిచెయ్యగలదని సుందరమ్మ గారు మొదట “మాకు అవసరం లేదమ్మా” అన్నప్పటికీ దుఃఖించి అట్లా వేడుకుంటూంటే జాలిపడి “నరేలే పదికోజులు; మాత్రం నా ఇంట్లో నిన్ను ఉంచుకొని ప్రయత్నించి చూస్తాను!” అని చెప్పి ఆ జాలిగుండెగల యిల్లాలు సుమతికి పని ఇచ్చింది.

సుమతి ఆ ఇంట్లో చేరినప్పటినుంచీ ఇంటిపనులన్నీ పక్కపెట్టటం, మిగతా నాకర్లచేత దగ్గర ఉండి పనులన్నియు చక్కగా చేయించుటూ, పిల్లలకు ఎంతో ఆదరంతోనూ ప్రేమతోనూ, తలలుదువ్వి స్నానాలు చేయించి దుస్తులు తొడిగించి వాళ్లను స్కూల్లకు పంపడం మొదలైన పనులూ, ఇంకా సుందరమ్మ గార్ని గృహకృత్యాల్లానన్నూ, కుట్టు పనులలానూ, ఒకటేమిటి అన్నింటిలానూ ఎంతో సహాయపడుతూ, ఇదినాపని, అదినాపని కాదు అనకుండా యజమానురాలి అనగ్రహం కొంచెం రోజుల్లోనే సంపాదించగలిగింది. పిల్లలు ఇంటికి రావడంతోనే ముందు సుమతిదగ్గరకే వెళ్లేవారు. పిల్లలకు చిన్నిచిన్ని కథలు చెప్పి వారిని ఆడించేది.

ఇటువంటి మంచి పనిమనిషి దొరకడం ఎంతో మంచి అదృష్టం గానే భావిస్తోంది సుందరమ్మ గారు.

ఒకటిరెండు సార్లు సుమతినిగురించిన వివరాలు అడిగి తెలుసుకోవాలనుకొంది గాని, ఆమె తెలుసుకోవలసిన ప్రయత్నించినప్పుడల్లా సుమతి “త నొక నిర్భాగ్యురాలననీ, తనకూ ఇద్దరు పిల్లలుండేవాళ్లనీ, వాళ్లు చనిపోయారనీ మాత్రం” చెప్పి వెళ్లి వెళ్లి యేడ్చేది. నొక్క నొక్క అడిగి ఆమెను దుఃఖపర్చడ మెందుకని నుందరమ్మ గారు కూడా మళ్లీ అడుగలేదు. ఈ విధంగానే మూడు, నాలుగు మాసాలు గడిచాయి.

ఈ లోగా అనాథ ఆశ్రమంలో ఉన్న ఇద్దరు అనాథ బిడ్డల్ని చూడడానికి నుందరమ్మ గారు 1, 2 సార్లు వెళ్లివచ్చింది గాని ఎప్పుడూ అవిషయమై సుమతితో చర్చించలేదు. సుమతి కేంసంబంధముంటుంది అనుకుంది. ఇట్లామరి కొన్నాళ్లు గడిచాక ఒకనాడు వీళ్లుకూర్చుని ఉండగా ఆకస్మాత్తుగా అనాథాశ్రమం నించి, ఆపిల్లవాడికి ఘమారు వారం రోజుల్నించీ జ్వరం వస్తోందనీ ఆరోజే డాక్టరు చూచి ఇది స్వహానియా జ్వరం అని చెప్పాడనీ కబురువచ్చింది. వెంటనే ఆదయార్తు ఆమెను నుందరమ్మ గారు ఆశ్రమానికివెళ్లి ఔషధమయిన ఔషధాలు కొని ఇచ్చి అబ్బాయిని చూచి “మళ్లీరేపువస్తానని చెప్పినట్టింది. ఇంటికివచ్చిభోజనంచేస్తూ తనకుసుమతి వడ్డిస్తున్న సమయంలో “పాపం ఇద్దరు అనాథబిడ్డలు ఘమారు ఒకవిడాదిక్రింద మావీధివైపు వసారాలూ దొరికారు. వాళ్లు అప్పటినుంచీ అనాథాశ్రమంలోనే పెరుగుతున్నారు. కాని అందులో ఆ అబ్బాయి ఘమారు 5 సంవత్సరాల బాలుడు; స్వహానియా జ్వరం వచ్చింది. ఇప్పుడు నేను అక్కడికి పోయి వచ్చాను. పాపం ఎట్లా ఉంటుందో?” అంటూ నుందరమ్మ గారు చెబుతూ ఉంటే, దొర చెవులు చేసుకొని ఇంకా దగ్గరకువచ్చి ఎంతో ఆకుర్తితో ఎంటూ, సుమతి “అయ్యో, అబిడ్డలకు తలిదండ్రులు లేరా? బంధువులైనా లేరా? పాపము!” అంటూ

పరాభుతో తాను వడ్డిస్తున్న పదార్థాన్ని కూడా ఆమె ఆకుల్లో ఉంచుటకు మరచి నిలుపునా నీరై, ముచ్చకుటలూపోసి అక్కే నిలువ బడిపోయింది. సుమతి చాల కష్టాలనుభవించింది కాబట్టి కష్టపు వాగ్దామితేక పోయిందనుకొంది ఆ ఇంటి ఆవిడ. “ఈసారి మీరు వెళ్లినప్పుడు నన్ను కూడా తీసుకు వెళ్ళండమ్మా, అని రాభిగ్నతన బిడ్డల్ని నేనూ చూచి వస్తాను” అని వేడుకొంది సుమతి. “దానికేం అట్లాగేలే” అంది నుందరమ్మ గారు.

మర్నాడు ఉదయం వాళ్ల నిత్యకృత్యాలన్నీ తీర్చుకొని, పిల్లల్ని బడికిపంపి నుందరమ్మ గారు, సుమతి, అనాథాశ్రమానికి వెళ్లారు. సుమతికి దారి పొడుగుతూ ఆపిల్ల తనరై యుండురా, అన్న ఆలోచనలే. ఇరువురూ కారుదిగి తమతో తెచ్చిన హార్రిక్స్ సీసాలు, పండ్లు మొదలైనవి తీసుకు లోపల ప్రవేశించారు. సుమతి గుండెలు దడదడ కొట్టుకోసాగాయి. అక్కడి మేట్రన్ వీరిని, జబ్బుపిల్లల వార్డుకి (Ward) కి తీసుకెళ్లింది. పిల్లవాడు తీవ్రమైన జ్వరముతోనూ, బాధతోనూ గోడవైపుకి తిరిగి పండు కొన్నాడు. నుందరమ్మ గారు ముందు దగ్గరకు వెళ్లి “ఎట్లా ఉండబ్బాయి?” అనిపలుకరించింది. సుమతి కూడా దగ్గరకు వచ్చి పంగిమాడడానికి ప్రయత్నించింది.

ఆదినం తెల్లవారి డాక్టరువచ్చి అబ్బాయిని చూచి ఇది చాల అసాయకరమైన జ్వరమనీ, అస్సత్రికి పంపితే మంచించున్నాడనీ మేట్రన్ నుందరమ్మ గారితో చెప్పింది. సుమతి అబ్బాయినుఖం చూచింది! నిశ్చేష్టరాలైపోయింది. ఈజబ్బుతోపడిఉన్నవాడు తన ముద్దుబిడ్డయే!! తనకు తెలియకయే అబ్బాయి మేను నిమిరింది. “నాయనా జబ్బుచేసిందా,” అంది. కనులనుండి ఆకువులు ధారగా కారుతున్నాయి. అంత వరకూ నుందరమ్మ గారితో మాట్లాడుతూ నిల్చున్న

మేట్రన్ “మితోవద్దిన ఈ మనిషి అబ్బాయికి దగ్గరమట్టుచూ” అంది. “మట్టం కాదు, పక్కం కాదు. కష్టాలనుభవించిన ఒక ఆనాధశ్రీ. అందుచేత కష్టాలు విన్నా, చూచినా, ఏడుస్తుంది” అంది సుందరమ్మ గారు. కాని సుమతి ఆపిల్లవాణ్ణి, నిమరుట, బుజ్జగించుటమొదలుపెట్టుకొనుట మొదలైన ప్రవర్తనలు చూస్తే ఆమెకి ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. “కష్టాలు పడమనిషి కాబట్టి కష్టాలు చూడలేదు” అని తన యజమానురాలు మేట్రన్ కి చెప్పడం సుమతి విన్నది. నిజము చెప్పుకూడదని నిశ్చయం చేసుకుంది. పిల్లవాణ్ణి వదలి వెళ్లడానికి మాత్రం మనసెంతమాత్రం ఒప్పుకోడం లేదు. సుందరమ్మ గారు ఆ అబ్బాయికి జబ్బు ఎక్కువగా ఉందని వినడంతోనే, అప్పుడే తన కారు మీదే హాస్పిటల్ కి తీసుకువెళ్లి అక్కడ ప్రవేశపెట్టి పెద్దడాక్టరుకు చూపించి మాట్లాడిన వెనకే తాను ఇంటికిపోవలెనని నిశ్చయించుకుంది. ఆసంగతి మేట్రన్ కి చెప్పింది, అబ్బాయిని చూచుటకు అతని అక్కను పిలిపించారు, సుమతి ఇంతనేపు అమ్మాయి ఎక్కడ ఉందని అడగవలెనని తలచియూ, అడగజాలక ఊరుకుంది. ఇప్పుడు ఆపిల్లరావడంతోనే చూచి ఎన్నో విండ్లనుంచి పరిచయ మున్నదానివలె ఒక్కసారిగా ముందుకుపోయి గట్టిగాకాగలింపుకొని ముద్దుపెట్టుకుంది. ఇది అంతా చూస్తున్న సుందరమ్మ గారు, మేట్రన్, (ఈ క్రొత్తమనిషి నన్నెవరు ముద్దుపెట్టుకుంటోందని) అవచ్చినప్పటి, అంతాకూడా అత్యంతం ఆశ్చర్యంపొంది, సుమతిని పిచ్చిదానిగా భావించి ఊర్కొన్నారు. ఇక ఇక్కడ ప్రశ్నలతో బాగు చేసిన మంచిదికాదని అదయమయి సుందరమ్మ గారు వెంటనే ఆజబ్బు పిల్లవాణ్ణి కారులో పరుండచేసి, ఆపిల్లకి ధైర్యం చేప్పి సుమతిని వెంట తీసుకొని ఆస్పత్రికి వెళ్లారు.

అక్కడ “అర్జెంటు కేసు” గా “ఎడ్మిట్”, చేయించి పెద్దడాక్టరు వచ్చే వరకూ ఆగి అబ్బాయిని

పరీక్ష చేయించి, మళ్ళీవస్తాను; బాగా చూచుకొండని నర్సులతో చెప్పి సుందరమ్మ గారు వెళ్ళబోతూ సుమతిని పిలచింది, సుమతి, తాను జబ్బు పిల్లవాణ్ణి ఉపచారంచేస్తూ కనిపెట్టిఉంటానని దయచేసి ఉండనీయమని వేడుకొంది. సుందరమ్మ గార్లకి ఆశ్చర్యం కలిగినప్పటికీ, ఆ అబ్బాయికి జబ్బు ఎక్కువగా ఉంది కాబట్టి కనిపెట్టి ఒకళ్లుండడం మంచిదేనని తలచి “సరే నీకు సేభోజనంపంపుతాలే” అని సుమతిని వదలి వెళ్ళింది.

అబ్బాయికి ఊపిరి త్రిప్పకోలేకుండా క్యాన్. జ్వరంతో వళ్లుకాలుతోంది. సుమతి వేడినీళ్ళ సంచితో కాస్తూ, భగవంతునికి ప్రార్థనలు చేస్తూ ప్రక్కనే కూర్చుంది. ఆరోజు రాత్రంతా ఆ అబ్బాయికి నిద్రపట్టక బాధతో మూలుగుతూనే ఉన్నాడు. తెల్లవారూ రెప్పవాలప్పకుండా సుమతి ప్రక్కని కూర్చునే ఉంది. మర్నాడు ఘమారు పదిగంటలకు మళ్ళీ పెద్దడాక్టరు వచ్చాడు. రోగి స్పృహతప్పిన వానివలె బాధతో పడి ఉన్నాడు. డాక్టరు పరీక్ష చేసి అబ్బాయి చాలా ప్రమాద స్థితిలో నున్నాడనీ వెంటనే మరియొకరినెత్తురు అబ్బాయికి “ఇంజక్షన్” చేస్తేనేతప్ప బ్రతకడం దుర్లభమనీ అన్నాడు. ఇంతలోనే సుందరమ్మ గారు కూడా అబ్బాయిని చూచేందుకు వచ్చింది. డాక్టరు ఆమెతో ఆవిషయమై చెప్పాడు. ఇదంతా వింటూ ఆదుర్దాతో నుంచున్న సుమతి “డాక్టరుగారూ! నానెత్తురు తీసుకొని అబ్బాయిని బ్రతికించండి” అంది. కాని డాక్టరు గారూ, యజమానురాలూ కూడా, సుమతి అసలే బలహీనురాలనీ, ఇంకా నీరసించిపోతుందనీ ఒప్పుకోలేదు. కాని సుమతి ఊర్కొలేదు. తన నెత్తురే తీసుకొని వెంటనే పిల్లవాణ్ణి రక్షించండి అని ఏడ్చింది. డాక్టరు, సుమతి నెత్తురు ఆ అబ్బాయి నెత్తురుతో కలిపి “తెన్ను” చేశారు. రెండూ బాగా కలుస్తున్నాయి. అదేముఖ్యంగా కావల్సింది! డాక్టరు

శ్రీ వికృతినామ సంగ్రహ పుష్కర, మాఘమాసములు.

సం.	రే.	నామము	పుష్కరము	మాఘమాసములు
16	మం	న	40.16	అశ్వ 5.17 రావి 3.43
17	బు	ద	44.58	భర 10.42 రావి 16.5
18	గు	ఏ	50.27	కృత్తిక 17.0. దివి 7.22 సర్వేపాం ఏ కాదశి.
19	శు	ద్వా	5.53	శో 23.31, దివి 1.20
20	శ	త్రయో.	59.40	మృగ 24.58 రా 25.16 శనిత్రయోదశి,
21	ఆ	చ	60.10	అర్ధ 35.59 శ్యాశ్యాభావః
22	భృ	చ	4.36	పున 41.14 దివి 8.36
23	మం	ఠ	పూర్వ	8.10 పుష్కర 45.28. ది 2.39
24	బు	పా	11.3	అశ్లే 48.32 దివి 19.4
25	గు	ది	12.40	మఘ 50.14 దివి 19.23
26	శు	త	12.31	పుబ్బ 50.40 దివి 10.23
27	శ	చ	10.54	ఉత్త 49.57 దివి 28.27
28	ఆ	పం	5.19	మాఘ 48.15 దివి 10.21.
29	భృ	ప	4.44	సప్త 55.16 చి 45.40.
30	మం	అ	4.22	స్వాతి 42.7 రావి 27.12
31	బు	నవ	50.46	విశా 38.39 రావి 19.50.
1	గు	ద	44.51	అనూ 34.34 రావి 19.25
2	శు	ఏ	38.46	జ్యే 30.23 దివి 9.55
3	శ	ద్వా	32.11	మూ 26 21 దివి 22.37.
4	ఆ	త్ర	26.47	పూష. 22.39 రావి 13.16. త్రయోదశితిథిః
5	భృ	చతు	21.51	ఉ.షా. 19.24 రావి 0.42 తిథివ్యయం.
6	మం	● అనూ	17.41	శ్రవ 16.51 దివి 26.33. పాడ్యమితిథిః.
మాఘమాసం.				
7	బు	శు. పాడ్యమి	14.32	ధ 14.38 రావి 4.2 మాఘపూర్ణిమాసంభం.
8	గు	ది	12.17	శత 14.42 రా 1.58
9	శు	త	11.10	పూభా 15.21 రావి 11.15
10	శ	చ	12.52	ఉభా 16.58. రావి 20.6.
11	ఆ	పం.	14.1.	రేవ 19.57 దివి 13.34 మదన పంచమి.
12	భృ	ప	16.17	అశ్వని 24.11 దివి 13.43. సప్తమితిథిః.
13	మం	స	20.1	భర 29.31, దివి 16.13. రథ సప్తమి.
14	బు	అ	24.19	కృత్తి 33.58. ది 2-11. అష్టమితిథిః
15	గు	నవ	29.11.	శోహి 40.11. దివి 18.56.



1951 సం॥ ము క్యాలండరు, జి. వి. రెడ్డి ఆ కో "భాస్కరాశ్రమం" గోపాల పురం. తూర్పు గోదావరిజిల్లా. పరూ తణుకు. యు. ఆ యస్. యం. రైల్వే.

ఈ కంపెనీవారు చర్మవ్యాధుల మందుల విశేషాలు, వాని ప్రచురణార్థము అందమైన క్యాలండరును అచ్చొత్తించిరి. సింహద్వయముల పూన్చిన రథమునెక్కిన దేవతా విశేషమిందా త్రివర్ణముల ముద్రితము. ఈ దేవి చతుర్భుజ. ఒకచేత శంఖము, మరొకచేత మైకెత్తిపట్టినజ్యోతి, వేరొకచేత భారతజాతీయ పతాకము, నాలుగవచేత పద్మములు. అర్చ్యపేరునందు బొమ్మక్రింద 12 మాసములును వరుసగా ముద్రింపబడినవి. కోరినంతనే క్యాలండరు సంపుడురట.

రాష్ట్రగీత : చదలువాడ కోటి నరసింహముగారు. చంద్రికా వల్లిపింగుకో., గుంటూరు. వెల రు 0-2-0 లు.

ఇందు 40 పద్యములు; ఆట వెలదులు, లేటగీతలు. కవి ఒక్కొక్క పద్యమున, ఆ నాలుగు పంక్తులలోనే బ్రహ్మాండమంత అర్థ మిమిడ్చి ఒక్కొక్క పద్యమొక్క భావమును పూర్ణముగా తెల్పునట్లు ప్రాయబడినవి. రాట్నము, ఖద్దరు, అపింస, హరిజనులు ఇత్యాది ఆధునిక సమస్యల నొక్కొక్కటి నొక్కొక్క పద్యమున వివరించినారు. బాలబాలికలకు పాఠశాలలందు పఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది. అట్టి ఆదరణ పొందకయే ఇది 6 సం॥లలో మూడు ముద్రణముల గాంచినదనగా ప్రజాదరణ ఎంతగా చూరగొన్నది తెలియగలదు. కవిత్వము మంచినీళ్ల మర్యాదగా నడచినది.

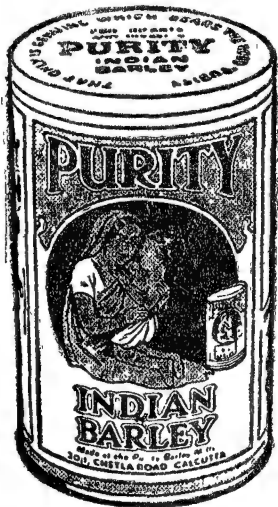
రత్నత్రయ : గ్రంథకర్త శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వరులుగారు. బి. ఏ. రామా రావు పేట, కాకినాడ, వెల రు 1-0-0.

శ్రీరామతీర్థస్వామి, సర్. సి. వి. రామకృష్ణ, పండితరాయలు. ఈ మువ్వురి జీవితముల నిందుపొందు పరచబడినవి. జీవితపరిత్రలు వ్రాయుటలో శ్రీ వెంకటేశ్వరులుగారు సిద్ధహస్తులు. అయితే ఈ శతాబ్దారంభముననే గతించిన రామతీర్థస్వామిని, సుప్రసిద్ధ వైజ్ఞానిక శాస్త్రవేత్తయై, నోబిల్ బహుమూనమంది చిరంజీవియై ఇతోధిక పరిశోధనల మెరయనున్న సర్. సి. వి రామకృష్ణగారిని, 16వ శతాబ్దమున రాణించిన పండితరాయలను గుదిగుచ్చిన వెంకటేశ్వరులగారి అభిప్రాయము ఊహితముగనున్నది. విద్యార్థులకు తత్వము బుద్ధులనేర్ప దీనిని రచించితినిని గ్రంథకర్తగారనుచున్నారు. వీరి గ్రంథములకొన్నిటిని ఇదివరలోనే పాఠ్యపుస్తక నిర్ణయ సంఘము వారనుమతించియున్నారు. ఇదియు సాగౌరవము బడయుచో గ్రంథకర్త ఆశయము నెరవేరగలదు.

సంపాద్యపరచిన ప్రయోజనము ఆకాలమరణించెందితే, కుటుంబమంతా అన్నోదకాలకు అలమటింపకుండా అధరవు ఏర్పడగలండులకు, అతడు తన సంపాద్యంలోనుంచీ కూడబెట్టగా కంపెనీవారి దయ కూడాచేరి ఏర్పడనిది. మిగతాప్రయోజనాలన్నీ దీనితరువాతజే. నిజమాలాచిస్తే 'గృహలక్ష్మి'కిది ఎంతో అవసరమైనదైనా అమాట యెత్తితే ఏదో వాగాయిత్యయనట్లు హాడిలి దాన్ని ప్రోత్సహించరు. ఇలాంటి, తనకు తనబిడ్డలకు కావలసినవన్ని భర్తచేత కొనిపిస్తుంది. కాని దైవం చిన్నచూపుచూస్తే తన గతి, పిల్లలగతి ముక్కరమొనర్చి, భీమా చేయమని ప్రోత్సహించదు. మొదటి ఆవసరాలు ఎదుటివి; రెండవ అవసరము లేపటిది. లేపటిసంగతి ఆలోచించడంకూడా అవసరమే. కాబట్టి గృహలక్ష్మి కత్తనసరమైన ఈ భీమాపద్ధతి వ్యాపారం భారతీయకంపెనీలు ఈ సంగతి ము ఇదివరకుకన్నా హెచ్చుగా చేసినవనే వార్త సంతోషదాయకముకదా. 1949 లో 5,44,000 మంది భీమాచేకారుట. వీరు మొత్తం రూ 135,35,00,000 లకు భీమా చేకారుట. వీరు సాలీనాకట్ట నొప్పవున్న ప్రిమియం మొత్తం రూ 7,47,00,000 లు గత సాలకున్నా భీమాదారు 59,000 లున్న భీమా మొత్తం రూ 15,45,00,000 న్ను వృద్ధిఅయినది. విదేశపుకంపెనీలున్న కొత్త భీమావ్యాపారం చేశాయి. ఇవి రూ 12,22,00,000 లకు 18,000 పాలీసీలు సేకరించినవి. పాలీసీలు కొంతతగ్గినా మొత్తము కొంచము హెచ్చినదట. భీమా ధనం కుటుంబములకు భవిష్యత్కాలంలో తేమనిధి కావడమేగాక, దేశానికీకూడా విలువైన నిక్షేపములలో నొకటి. మొదటి ప్రపంచయుద్ధములో భీమాధనమే ఇంగ్లాండుకు జయంచేకూర్చినది. కాబట్టి ఇల్లాండ్రు ఇంకా తమ మగవారు భీమాచేయకుంటే, చేయమని పట్టుపట్టడమేకాదు; స్వదేశికంపెనీలో చేయమనికూడా కోరాలి.

బార్లీ నీళ్లు మరియు గంజి ఈ విధంగా

తయారు చేయడం సులభము.



బార్లీ నీళ్లు: సమమిట్టంగా గెండు టిమ్మనల ప్యూరిటీ బార్లీని నీళ్లలో ముద్దచేసి, ఒక పయంటు నీళ్లలో కలిపి, పదు నిమిషాలు మాత్రమే తాపీగా ఉడకనిస్తేచాలు. అది ఉప్పు, పంచదారో లేకపోతే విస్మయకరమో కలపండి.

గంజి: దీనిని మామూలు ప్రకారమే చేయండి, కాని తయారు చేయడానికి 20 నిమిషాలే తీసుకుంటుంది. ఒక్క రెండు చాడు ప్యూరిటీ బార్లీ వనిమిది చెంచాల సాధారణ బార్లీ బియ్యంతో సమానమని గమనించండి.



అట్లాంటిక్ (ఫ్రెంచ్) లిమిటెడ్, బోర్డ్ వాక్, నెం. 664, కలకత్తా.

సంపాదకీయములు

చేనేత పరిశ్రమ

చేనేత పరిశ్రమ చాలపురాతనమైన భారతీయ కుటీరపరిశ్రమ. ఈ పరిశ్రమలో ఒక్క విశేషమున్నది. దీనికి కుటుంబమంతా పనిచేస్తారు. పడుగు అతేడంలో, సరిచేయడంలో, కండెలు చుట్టడంలో, నేయడంలో అన్నిటా పురుషునితోపాటు స్త్రీయున్న పాటుపడుతుంది; బాలబాలికలూడా చిలపలుపోయడం, కండెలు చుట్టడం మొదలైన చిన్నచిన్నపనులు చేస్తారు. పురాతన కాలంలో మిల్లులులేని రోజులలో, పత్తినిడవడం, విత్తుతీయడం, ఏకడం, ఏకులుచుట్టడం, నూలువడకడం, రంగులువేయడం ఇవన్నీ దీని కుపపరిశ్రమలు; ఇవీ కుటీరపరిశ్రమలే. వీటిలో చాలా స్త్రీలుచేనేతే. ఈవిధంగా మానవులకు ముఖ్యవసరాలైన అన్న వస్త్రాలలో నొక్కటైన వస్త్రపరిశ్రమ ఇంటిని, ఇల్లాలిని అంటియున్నది. నేడు మిల్లులే హెచ్చుగా నీమగ్గలకు నూలుపట్టేచేస్తున్నవి. గాంధీమహాత్ముని దయవల్ల చావుబతుకులతోనున్న ఖద్దరు పరిశ్రమ కొంచెం ఊపిరిపోసుకొన్నది. కాని నేడు ఖద్దరుస్థితి మందగించింది; అభిమానం సన్నగిల్లుతున్నది. మిల్లులున్న తమకుకాగా మిగిలినది హెచ్చుగా విదేశాలకు ఎగుమతిచేసి విశేషలాభాలు సంపాదించుకుంటూ, చేనేత మగ్గలకు అరకొరగా పట్టేచేస్తున్నాయి. మనదేశంలోఉన్న మగ్గాలు ఇన్నీ అన్నీకావు; 25,00,000 మగ్గాలు. వీనిపై పనిచేసేబ్రతికేవారు 1,25,00,000 మంది. ఒక్క ఆంధ్రదేశంలోఉన్నవి - మూడు 2,00,000. మగ్గాలు అంటే 10,00,000 మంది పనివాండ్లు. తగినంత నూలుపట్టలేక ఈ మగ్గాలలో చాలా మూలపడ్డాయి; పలువురు పస్తుంటున్నారు. దేశమంతటా పీరిగోల హెచ్చింది. ఆకిలియ్యతలు, ప్రభుత్వం వారికి వినతిపత్రాలు మిక్కుటమైనాయి. గృహలక్ష్మి, ఆమెబిడ్డలు ఇల్లుకదలకుండా భర్తకు బాసటయైనిల్చి కుటుంబబోషణయ్యేట్లు చేయగల ఈవృత్తిని నిలువబెట్టడం ప్రభుత్వధర్మం. ముఖ్యంగా ఇది స్త్రీ సమస్య. మహిళాసంఘాలు ఈ సమస్యనుచేబట్టితే జయమండకపోవు. వారు రాట్నం చేబట్టడంకూడా ఈమగ్గాలవారికి సహాయకారి.

తయారీదుస్తుల ఎగుమతి

మనదేశంలో వస్త్రం చాలకపోయినా ఇతరదేశాలకు కొంతవస్త్రం ఎగుమతిచేయక తప్పడంలేదు. ఇతర దేశాలలో మన బట్టకుగల మార్కెట్టును నిలుపుకోడానికది అవసరంకూడా. అయితే ఒక్క మన దేశంలోనే ధోవతులు, చీరలు, పైపంచలు అని విడివిడిగావస్తావు ధరించేది. మిగత అన్ని దేశాలలోను కుట్టినదుస్తులే ధరిస్తారు. కాబట్టి ముడిగుడ్డ ఎగుమతిచేసే బదులు, తయారీదుస్తులు ఎగుమతులు చేయడంవల మన దేశీయులకు కొంత బతుకు తెరువుపర్చుడుతుంది అని మద్రాసు డెస్ మేకర్స్ అసోసియేషన్ వారు చేసేప్రచారం వారింపదగినది. మనదేశంలోకూడా ఇది చాల అనుకూలమైనది. ఎంత ఖచ్చితంగాకొన్నా దుస్తులు కుట్టించుకొన్నప్పుడు మిగులుతగుళ్ళు తప్పవు. తాను మొత్తంగాకొని దుస్తులుకుట్టి అమ్మితే ఖర్చు కొనేవారికి కలిసివస్తుంది. ఈ ఉద్యమం అమలుజరిగితే స్త్రీలకు మంచి బ్రతుకుతెరువు పర్చుడుతుంది. స్త్రీలు చేతిమిషకాలపై తమఇండ్లలోనే వీటిని కుట్టవచ్చు. కాబట్టి ఈ ఉద్యమానికి ప్రభుత్వంకూడా ప్రోత్సాహ మివ్వదగునని కోరుతున్నారు.

భీమా

'లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్' అనే అంగ్లపదానికి 'భీమా' అని నేడు తెలుగుపదాన్ని వాడుతున్నారు. ఎన్నిరకాల స్త్రీ మూలు ఏర్పడ్డా తొలక ఎవరన్నారో, అది ముఖ్యంగా 'చావుభండు.' అంటే సంపారంలో

సామెతలు

936. తడిసి కాని గుడి పెక్కుటడు, తాకి కాని, మొగ్గుడు.
937. తిట్టించివున్నవాడు, దీవించి, బ్రతికినవాడునులేడు.
938. తంటలమారి గుఱ్ఱమునకు తాటిపట్టె గొరపము.
939. తాటోటుగానికి దధ్యన్నము ; విశ్వాసముగల కానికి వేడినీళ్లు అన్నము.
940. తానుమ్రొంగేది, తననుమ్రొంగేది చూచుకోవలెను.
941. తిరుపతికిపోయిన తురక దాసరియగునా ?
942. తేళ్లలో కొండి, పాములో పడిగ.
943. త్రాడు చాలకుండిన నూయి పూడ్చుమన్నట్లు.
944. తియ్యగా తియ్యగా రాగము, మూలగగా మూలగగా రోగము.
945. తానేకుమ్మి తానేతాయన్ను అనుకొనినట్లు.
946. తేనెయున్నచోట ఈగలు పోగవును.
947. తండ్రినేద్యము, కొడుకువైద్యము, కూడు మద్యము.
948. తలారిపగ తలతో తీరుతుంది.
949. తేనెకుట్టె పున్నమకు పూత, అమావాశ్యకు ఆరంగపు.
950. తొలకరిచెరువు నిండినా, తొలిమాలు కొడుకు పుట్టినా లాభము.
951. వేదవాని కోపము పెదవికిచేటు.
952. పెద్దలు పెట్టినదిపేరు, ప్రేమతో పెట్టినది ఊరు.
953. పేరుపెద్ద, ఊరుదిబ్బ.
954. వేదవాండ్రకు ప్రతిదీనంతోపము.
955. పీనుగులు మోసేవారికి, ఆకులు బరునా ?
956. పచ్చకామెల్లకు పల్లవి మజ్జిగయే పథ్యం.
957. పడికానికి మందు నిరర్థకము.
958. పదును తప్పినా, అదును తప్పినా, పన్ను దండుగ.
959. పడుచుల నేద్యము పాకానికిరాదు.
960. పులికడుపున జలిచీమలు పుట్టునా ?
961. పెదమకు మించినపల్లు, ప్రమిదకు మించినవల్లి.
962. పలుచనిపైరు పాతఁజాలు నిండును.
963. పాతేరువానికి గొడుపోయినను ; మారుతిల్లికి బిడ్డపోయినను బెంగలేదు.
964. పంట పెంటలోనే యున్నది ; పాడియూరిలో నున్నది.
965. పల్లము దున్నినవాడు, పల్లకీ నెక్కువాడు సమానము.
966. ప్రాద్దుననె వచ్చిన చుట్టము, మధ్యాహ్నము వచ్చిన మబ్బు నిలువవు.
967. పాలు చిక్కనయితే వెన్న వెక్కనము.
968. పిల్లి కన్నులుమూసి పాలుద్రావుచు తన నెఱుగు ఎఱుగరని తలచుకోతి.
969. పచ్చదెల్ల బంగారము కాదు.
970. పిల్లికి ఎలుక సాక్షి.
971. వచ్చుకాలముకంటె, గతకాలముమేలు.
972. వేటుకువేటు. మాటకుమాట వుండవలెను.
973. పెట్టి వేయివిధాలు, వైత్యము పదివేలవిధాలు.
974. పెలికిలపరుండి ఉమ్మితే తన మొఖముమీదే పడుతుంది.
975. వట్టిగొడ్డుకాయలెక్కువ ; వానలేని మబ్బు కుటుము లెక్కువ.
976. మొక్క వంగనిది మ్రానై వంగుతుంనా.
977. ముందొచ్చిన చెవులకన్నా, వెనకొచ్చిన కొమ్ములువాడి.
978. మంచి మాటలతో మామిడికాయలురాలవు.
979. మనిషికి ఒకమాట, జంతువుకు ఒకదెబ్బ.
980. మానవసేనయే మాధవసేవ, గోసేవయే గోవిందసేవ, హాజన సేనయే హరిసేవ.
981. మనోవ్యాధికి మందులేదు.
982. మతిలేనవ్వుకు, గతిలేనమొగుడు.
983. మడికిగట్టు, ఇంటికిగుట్టు మంచిది.
984. మానముపోయిన వెనక ప్రాణమెందుకు ?
985. మనిషికి ఉన్నది పుష్టి, పశువుకు తిన్నది పుష్టి.

ఆంధ్రుల గోడు

శ్రీమతి చదలవాడ నాగరత్నముగారు

పెండ్లి పీటలమీద పెద్దలు చదివించు పొలము ఫలమ్ముకై పోరు నొకఁడు
సనువుఁ గుంతుము గౌరవమ్ముకై తలిదండ్రు లిడ్డభూమిని విక్రయించు నొకఁడు
పండుగపల్లెల కుండుమఱ్యాదలు దండిగా తేవని మండునొకఁడు
అక్క - చెల్లెండ్రున కడులొత్తకయున్నఁ గుత్తుక గట్టిగా నొత్తు నొకఁడు
కట్ట! కనుపట్టదా? మగదిట్టచెట్ట మూఁడు పూలాలు కాయలతోడనుండు
కూళచేతల కెన్నాళ్లు తాళవలెనో! కూడునే నేడు మా ఆంధ్రులగోడు.

వ ర క ట్న ము

జడ్డక్క-రంబు నుడువఁగ గడ్డగు మగవాఁడు వేలకట్నం బడుగున్
ఒడ్డుం బొడుగుం గలిగిన యెడ్డమెకంబంచుఁ బరిహసింపరె విబుధుల్ ?
ఎన్నో వందలు వే లిడి ఉన్నత విద్యాలయమున నున్నందునఁ జే
కొన్నావా వైదుష్యం? బన్నా! వరకట్నవాంఛ యర్హం బగునా?
వరకట్నం బరికట్టఁగాఁదలఁచి, కావ్యాలెన్నో సృష్టించి చి
త్తరువుల్ చూపిరి; ప్రొద్దుపుచ్చెడు నిమిత్తంబయ్యె నాచేత; తె
వ్వరు పాటించిరి? ఘోరశాసనము సల్పంగావలెన్ సంఘ సం
స్కరణానక్తులు మంత్రిపుంగవులు వేగన్ భారతక్షోణిలోన్.

గ ర్భిణులకు ఆ భ య ము !

ప్రసూతియొక్క ప్రమాదమునుండి రక్షించుటకు 'శుభో' (SUBHO)
దివ్యరక్ష. చక్కని ఆరోగ్యవంతులైన బిడ్డలనిచ్చి, తల్లియొక్క ఆరోగ్యమును, అంద
మును కాపాడు అద్భుతమైన బలవర్ధకాషధము (Tonic). తేలికైనకాన్పును
యిచ్చును. రుచికరమైనది. ఎట్టి అపాయము కలిగించదు.

మద్రాసునుండి 'ఒక డాక్టరు యిలా వ్రాయుచున్నారు: మీ "శుభో"
అద్భుతమైనది. తొలిచూలాళ్ళకు, పూర్వము కష్టమైన ప్రసూతిగలిగినవారికి చాల
మందికి వాడిచూచినాను. అందరును చాల త్వరలో తేలికగ ప్రసూతిపొందినారు.
బిడ్డలందరు మంచి బలము, ఆరోగ్యము కలిగివున్నారు..."

వెల సీసా రూ. 3/-, పోస్టేజి అదనం.

బాబులు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.

C. V. R. CORPORATION,

Telegrams : GOODHEALTH. Post Box 735. CALCUTTA-1.
Grihalakshmi - January '51.

సాధనావారి “సంసారం”

సాధనావారి “సంసారం” అనే ఫిల్మ్ ప్రేడ్ నంబర్ 4.1.51 శ్రీ కృష్ణసినిమా హాలులో ప్రదర్శింప బడినది. పట్టువాసంతో పచ్చగా ఉన్న రఘు సంసారంలో ఆత్మ, అడవిడ్రవచ్చి చిచ్చు పెడతారు. రఘు అప్పలపాలై ఉద్యోగంపోయి, మతిపోయి దేశాలపాలవుతాడు. వదిన నాడుకోసు వచ్చినవేణుతో అపవాదుపాలు కాగా వదిన కిగురు విడలతో తాను ఇల్లువదలి వెళ్ళిపోతుంది. వేణు యౌద్యచ్చి కంగా పరిచయమైన ధనవంతుని కూతురు కమలకు నేనమె అన్నవదినల వెతకడమొగంభిస్తాడు. కమలా వేణుల వివాహం కమలతండ్రి అంగీకరించినా అన్న, వదిన కన్పించేదాకా అగమంటాడు వేణు. రఘు భార్యవిడలు తిరిగితిరిగి ఒక వల్లని ఇల్లాలు అశ్రయాన తల దాచుకుంటారు. విడలు కొన్నాళ్ళు చిచ్చుమెత్తి తల్లిని పోషిస్తారు. తర్వాత పెద్దవిడ అభిమానంవేసి - కమలతండ్రి ఘరములోనే పనికి కుదురుతాడు. పిచ్చివాడై తిరుగుతున్న రఘు తన కుమారునివద్దనే - తెలేక - యాచించి యెంగిలి అన్నం తినడంలో పొత్తు కలుస్తుంది. రఘుకు చలి జ్వరం వస్తుంది. కొడుకు కనికరించి ఇంటికి తీసుకెళ్ళతాడు. రఘును భార్యగుర్తించి ఆనందిస్తుంది. ముందిప్పించడానికి డాక్టరు దగ్గరకు పోతుంది. అతడు డబ్బులేనిది రాసంటాడు. అమె సుందరరావు (కమలతండ్రి) వద్దకువెళ్లి తన విడకులిపై అప్ప ఇవ్వమంటుంది. అతడు లేదంటాడు. 7 సం||లకు దొరికిన భర్తను బ్రతికించుకోవలె ననే ఆత్మతో అమె సుందరరావును దోపరుసారతో ఒక పెట్టుపెట్టి జేబులో పర్సులావ్కుపోయి డబ్బు డాక్టరు కిస్తుంది. ఫోనుమాద పిలువగా డాక్టర్ సుందరరావు ఇంటికి పోయివస్తానంటాడు. అమె డాక్టరు గొంతుపట్టుకొని

బలవంతంచేసి తన ఇంటికి గొంపోతుంది. భర్త బ్రతుకు తాడు. కమల తండ్రిమీదఘాతనేరం వేణుపై మోపుతుంది. అదితెలిసి రఘుభార్యవెళ్లి తానని వప్పుకుంటుంది. అంతవరకు వప్పుకొనని వేణు వదిలెను తప్పించను నేరసుడు తానే అంటాడు. వదిన పయనసాక్ష్యం చూపుతుంది. డాక్టరు సుందరరావులు వస్తారు. డాక్టరు డబ్బుతెమ్మని నిక్కచ్చిచేసిన తానే నేరసుడనంటాడు. అమె ఆర్థి తెలియనేరని తానే దోషినని సుందరరావు అంటాడు. ఆఖరుకు కేసుమాపు అవుతుంది. వేణు నిశ్చయం ప్రకారం అన్న, వదిన కన్పించగానే వారి వివాహం మవుతుంది. “సంసారం”లో అత్తలు, అడవిడ్రవలు పెట్టేతంపులు; బాంధవ్యంచేత సంసారులు వాటిని భరించ ప్రయత్నించి పడేభంగపాటు - చక్కగా ఈ చిత్రంలో అమర్చబడినవి. నిజంగా శ్రద్ధతో ఉత్తమ సాంఘిక చిత్రం తీయను చేసిన ప్రయత్నమిది. సామాన్య ప్రజాకిర్వాణీయమైన దాన్లులు మొదలైన విండు లేకున్నా కథ సహజంగా నడిచింది. రఘు, వేణు, పాత్రలను రామారావు నాగేశ్వరరావుగారు చక్కగా నిర్వహించారు. రఘు భార్యగా లక్ష్మి, రాజ్యం అద్భుతంగా నటించింది. రఘు బావమరదిగా ‘రేలంగి’ చిత్రానికంతా జీవంపోతాడు. కథ మడు, డైరెక్టరు, ప్రొడ్యూసర్ - చిత్రాన్ని సుఖాంతం చేయాలని పారకబబ్బితున్న సుందరరావును బ్రతికించారు. కాని, దైవము ప్రొడ్యూసర్ కే. వి. కృష్ణగారిని, తిరుపతి మ్రొక్కు చెల్లించుకవచ్చి చిత్రం విడుదల చేతామని వెళ్ళుతున్న వారిని, దారిలోనే రోజీ గుంటవద్ద మృత్యు ముఖానతోసి చిత్రాన్ని వివాదాంతంచేశాడు!

—మూసినీసాక్షి.



చిత్రప్రపంచం

(చిత్రప్రపంచం)



తెమిసేవారి 'మంగళ' చిత్రములో నటించిన

★ శ్రీ భానుమతి ★

తెమిసేవారి క్రొత్తసిల్లు
“మంగళ”

ఈ పరిశ్రాంతిపండుగలకు తెమిసేవారి క్రొత్త తెలుగు ఫిల్మ్ “మంగళ” ప్రదర్శింపబడవోతున్నది.

భావోద్దీకరం, ఆనందం, ప్రేమ, మోహం, ఆశ్రయం, భావ్యం, ద్వేషం, ప్రతికారం - ఎన్నో భావాలు ప్రదర్శించే చుచోహుమైన ఫిల్మ్ ఇది.

రంజిత, భానుమతిగారు నాయక నాయికలు అద్భుతంగా నటించారు. టి. ఆర్. రామమూర్తి,

సూర్యప్రభ, యల్. నారాయణరావు, హెచ్. కృష్ణమూర్తి తొలకుమణి ప్రభృతులంతా పాటితో సహాకరించి ఫిల్మ్ను రూపొందించారు.

వీరికి ప్రత్యేకంగా రిమోయేషన్లుబడెడి, 3 పెద్ద రాజభవనాలు అన్ని హంగులలో కట్టారినేననిపిస్తోంది. ఇంకా గుడిశలు, వీధులు ఇట్లాంటివి ఎన్నో కూడ నిర్మించాల్సి వచ్చింది. ఈ నిర్మాణకారం తెమిసేవారి క్లిష్ట నయావన్నె అయ్యింది.

రౌతులు, దొంగురవాణ్యం మొదలైన వారంతా పడర్పింపబడ్డారు.

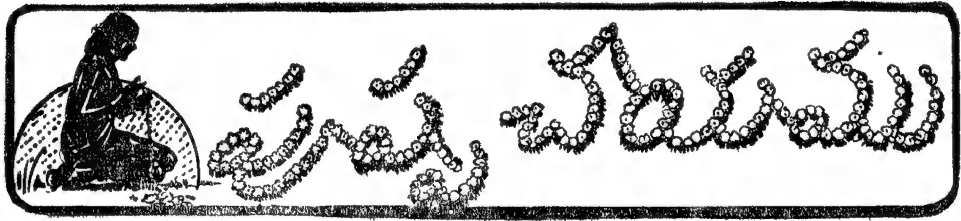
“మంగళ”లో దిరుగుల మార్పులు, వాని ఆందంకూడా ప్రత్యేకతే. నాయికా పాత్రధారిణి ఫిల్మ్ అద్యేసరికి పన్నెండు సార్లు మేగానే ఉడుపులు చూర్చింది.

నాట్యం, పంగీతం ఇందులో చక్కగా ప్రాధాన్యత వహించాయి. నాయికా (మంగళ) పాత్రధారిణి శ్రీమతి భానుమతియే. 3 సార్లు నాట్యం ప్రదర్శించింది. వీరిలో పాతవిదీన అద్భుతమైన పాటలు విదవ చాలాలోనూ ప్రారంభ చెవులలో ప్రతిధ్వనిస్తాయి.

ఇన్ని విశేషాల పొక్కుదానిలో నన్ని శేషపరచడం కష్టపాధ్యమే; అది తెమిసేవారికే ఇబ్బంది.

అందుచేత తెమిసేవారి ఈ “మంగళ”ను అన్ని తరగతులవారు, అన్ని వయస్సులవారు తిరిగి, దిగి చూచి చాలా ఆనందించుతారు.

తెమిసేవారు “మంగళ”ను 12.1.51 శుక్రవారము నాడు సాయంత్రాలము 4 గంటలకు గురువృంత థియేటరులో ప్రీప్ర్యా్గామాఫిడి, పాడిమూర్తివిశ్రమలక్ష్మి రిజి మెయిన్ టెటుచున్నది. మంగళపాత్రధారిణి భానుమతి వేషభాషలు, నటన, పంగీతము చూపే సాకరించు చున్నది. చిత్రము చూపుటకుమందు ఆసక్తిపితులకు అల్పాపాత్ర విందోపంగళాడెను.



శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు హైదరాబాదు సంస్థానంలో విద్యాశాఖా మాత్యులు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములో ఆంధ్రవిజ్ఞానోత్సవములకు ప్రారంభోత్సవము సలుపుతూ ఇట్లా ఆంధ్ర విద్యార్థులకు సలహా ఇచ్చినారు:—

ఆంధ్రులమైన మనకు రెండు ముఖ్యమైన లోపాలున్నవి; ఒకటి మనకు పట్టుదలేదు. రెండు చిన్న చిన్న ముఠాలుగా ఏర్పడడంకూడా మనలక్షణం. ఈ రెండు లోపాలను మనము పోగొట్టుకొంటేనే గాని - భారతదేశంలో ఇతరులతోపాటు అన్ని విధాలా కూడి నడిచి ఆభివృద్ధికిరావలెను.

అన్నీ విశ్వవిద్యాలయమున విద్యార్థులకువనస్యించుచు బొంబాయి గవర్నరు శ్రీ రాజామహారాజసింగుగారు, రివల్యూట్ ఆరోగ్యమంత్రిని త్రిమతి రాజకుమారి అమృతకార్ తిరిగిగారు. - “బాలబాలికలనుచేర్చి విద్యాలయములు సాగించుట మీకిష్టమేనా?” అని అడిగిరట. అప్పుడు బాలురందరు ఏకకంఠముగా సమ్మతిని తెల్పిరట; కాని బాలికలు మానమువహించిరట. అందుకాశ్చర్యచకితులై శ్రీమహారాజసింగు గడిలసరి:—

“బొంబాయిలో అభిప్రాయము వేరుగావున్నది. ఇట్టేబొంబాయి విద్యార్థినులను ప్రశ్నింపగా 100 కి 90మంది విద్యార్థినులు తమ సమ్మతిని తెలియజరిగిరి.”

భారతపార్లమెంటులో - ‘ఖద్దరు’ అనే పదమును నిర్వచిస్తూ ఒక బిల్లు తేబడినది. ఆ నిర్వచనంలో ‘అస్సాంపట్టు’ అనికూడా చేర్చమని కోరుతూ శ్రీ రోహిణీకుమార్ చౌదరిగిట్లా అన్నారు:—

“ఇతర రాష్ట్రాలలో ఈనాటి కన్యకలు మంచిమగనికోరి యువకుల నాకర్పించను పెదవులకు ఎర్రరంగు వేసుకొంటున్నారు; జార్జెట్ చీరలు కట్టుతున్నారు. అస్సాంలో కన్యలు అలాకాదు; తగిన భర్తను బడయడానికని పట్టుదారము వదులుతాడు.”

మద్రాసులో ఈ సంఘము జరుగుచున్న పార్క్ ఫేర్, వస్తుప్రదర్శనములకు ప్రారంభోత్సవంచేస్తూ సచివోత్తమ సర్. సి. పి. రామస్వామి అయ్యర్ గారు ఈటీర పరిశ్రమలనుగూర్చి ఇట్లా చెప్పినారు:—

స్విట్జర్ లాండులో విద్యుచ్ఛక్తి సహాయన జరిగే పరిశ్రమల కన్నిటికీ గ్రామమే కేంద్రం. వేళ్ళతో కయ్యలైన వేటి చేతిగడియారం అక్కడ కుటీరపరిశ్రమ. అక్కడ గ్రామాలకు ఎంతో విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా అవుతున్నది. అందుచేత కుటీరాలలోనే మెయిన్ సింగింగులు, డయిన్స్, ఇంకా చేతిగడియార మందలి ఇతరభాగములు తయారుచేస్తారు. గవర్నమెంటు సంస్థలుగాని, సహకారపరపతి సంస్థలుగాని పెద్దవర్తక సంస్థలుగాని సంఘమున కొకసారో, రెండుసార్లొ పీనినన్నిటిని జమచేసుకొని వేళ్ళి కేంద్రములలో విడిభాగములను జతగూర్చి చేతిగడియారాలను తయారు చేస్తారు. అదుగో ఆ విధంగా భారతదేశం ఆభివృద్ధి గాంచవలెను. అయితే అర్ధకాలితోను, నిస్సారపు తిండితోను బాధపడేవారిని పరిశ్రమలపంకకు మరల్చబాలము,

రెట్టింపు ప్రయోజనమైన ఆహారం



శిశుత్వంలో పెరుగుదలమీదనే, భావిజీవితంలో ఆతనిదేహస్థితి ఆధారపడియుంటుంది. కనుకనే తల్లి కనక మునుపూ, కన్న పిదప పాలిన్ని పోషించుచున్నంతకాలమూ శిశువుకు ఆరోగ్య వంతమైన పెరుగుదలనిచ్చే ఆహారం భుజించడం అత్యవసరం.

నేడులభించే ఆహారంలో, శరీరాన్ని క్రమవద్దతిలోపెంచే విటమిన్లు చాలాకొరతగా వున్నాయి. కనుక, తల్లి అధికంగా విటమిన్లు తీసుకోవాలి, లేదా, బిడ్డ అతి బలహీనంగా జన్మిస్తుంది. అటువంటి బిడ్డను పెంచిపోషించడం మరికష్టం. పెద్ద వారికి కావలసిన 'ఎ.డి.' విటమినులు రోజుకొక అర్థడా అప్పుతో, "ఎమ్. జి. బి." (మద్రాసు గవర్నమెంటు బ్రాండ్) షార్క్ లివర్ ఆయిల్ వలన లభించును. శిశువులకు రోజుకు ఒక కానీ మాత్రమే అవుతుంది.

మద్రాసు గవర్నమెంటు బ్రాండ్



షార్క్ లివర్ ఆయిల్
పెద్దవారికి - ఖరీదు రోజుకు అర్థడా

ఎడామిన్

శిశువు జన్మించిన క్రొత్తలో, (మద్రాసు గవర్నమెంటు వారి) షార్క్ లివర్ ఆయిల్లో ఉండే క్రొవ్య పదార్థాలు, అతిసుకుమారంగాయిందే తీర్థశక్తికి అంతగా పడక పోవచ్చు. అట్లయిన, నిర్జలమైన ఎడామిన్ ఇవ్వండి, ఏ బాధాయుండదు. రోజుకు కొద్దిచుక్కలు మాత్రమే చాలు.

* విటమిన్ 'ఎ': శారీరపు పెరుగుదలను పెంపొందించును. రొంప, అబలత్వ పొంగు, గాలి విక్షలు మొదలయినవి రాకుండాను, బరికినందువల్లా, కొను కొన్నందువల్లా కలిగిన గాయాలవ్యాధి అంటువ్యాధులు రాకుండా పోవును.

* విటమిన్ 'డి': దొడ్డి కాల్ష రాకుండా చేయును. ఎముకలు, పంటి వదన దృఢంగా పెరిగి పెంపొందించును, యిది ముఖ్యవర్తకము.

క్రొవ్య పదార్థములు: విటమినులను పూర్తిగా తీర్థము చేసికొనుటకు, శరీరమునకు అదనంగా శక్తిని కలుగ చేసే ఆహారము నిచ్చుటకు, తగిన వేరుశనగనూనె యిందున్నది.

గవర్నమెంటు ఆయిల్ ఛార్జర్ల, అధికారుల

పారిశ్రామిక, వాణిజ్య శాఖ

మద్రాసు ప్రభుత్వము

దక్షిణ భారతదేశమునకు దిస్తేబ్యూటర్లు:

షార్క్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ మద్రాసు.

మద్రాసు ఆస్థానాంధ్ర కవి ప్రశంస



‘కవిచంద్రులు’ శ్రీ శోట సోదరకవులు (అష్టావధానులు)

గోదావరీ తీర కేదారముల్ పండ కవితాప్రవాహ సత్కావ్యవృష్టి,
బోధించుటేకాక భోజనాదులచేత దనియించు శిష్యవాత్సల్యగరిమ,
పలుకుదియ్య దనానందలూపజేసిన యష్టశతావధా నాదిమహిమ,
సరేజూపగారాని సంస్కృతాంధ్రములం దకలంక సార విద్యాబలమ్ము,
మొదలుగారగల సద్గుణమూర్తివగుట, ప్రేమ “ఆస్థానకవి కదవీలరామ”
కేలుగీలించ మీతోడ ! కృష్ణమూర్తి శాస్త్రివర్యా ! ఇవే నమస్కారశతము.

(శ్రీ) తన వక్షమందు వసియించుటచే హరి విష్ణువయ్యె, నా
(శ్రీ) తన కంఠసీమను ధరించుటచే హరుడీశుడయ్యె, నా
(శ్రీ) తమ శామభాగమును జెండుటచేత, ప్రభుత్వసత్కువి
(శ్రీ) తన రారనుండుట విచిత్రముకాదు తలంచి చూడఁగన్॥

మువ్వగు పూర్తిజేసిన యమోఘపు భారత మాంధ్రభాషగా
గవ్వడి బాణపేగమును, గాంగవదీ లహరీవిధానముకా,
సవ్వెడు ఫక్కివాసి, సుజనస్తుతిఁగాంచిన సత్కువింధ్ర ! మీ
కవ్వరు బోలఁజాలరు, మహిమలి తేనియలారు శైలికిక.

తెలుఁగుందోటల గావ్యమంజరుల నుద్దీపించు బూదేనె, వా
కలఁజందించి, రసజ్ఞభృంగములువేడ్కన్ మెచ్చఁగాజేసి, య
పలుకుందొయ్యలి పాదకంజముల సేవంజొక్కునో తెల్లు కో
కిల ! మీస్వాదు “ కుహూ ” రవంబులదబోఁ గీర్తితు మశాంతముక.

బెంగుళూరులోనా ?

చిక్ పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట
శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.

నాసిక్ లో ఒకడు క్రొత్తపద్ధతిని ప్రతికలమ్ముచున్నాడు. పెద్ద రోడ్డు ప్రక్కన కాలిబాటపై ఒక బలనంచి దానిపైకొన్ని పత్రికలు, డబ్బులపెట్టె పెట్టుచున్నాడు. పత్రిక కావలసినవారు తీసుకొని దానిపైనున్న ధర ఆ పెట్టెలో ఉంచి పోవలయును అని యొక ప్రకటన నక్కడవేల కట్టుచున్నాడు. నిన్న ఆమ్మడుపోయిన పత్రికలసంఖ్య నా ప్రకటన కాకితముపై వ్రాయుచున్నాడు. 12 రోజులు ఈ పద్ధతి నడిచినను అతనికొక పైస నష్టములేదుట. ప్రజలలో “నీతి”ని వృద్ధిపరచుటకీది ప్రత్యక్ష విధాన మని అతడనుచున్నాడు. ఈ పద్ధతి విదేశముల కలదని విన్నాము.

కొరియాలో లేతబుగ్గల నాలబాలికలు దిగంబరులై వట్టిపాదాలతో చలికి గడగడవడకుతు చేతులు జోడించి బిడ్డ మెత్తుకుంటూన్నారు. తండ్రోప తండాలుగా, పెద్దవాళ్ళు రాత్రిళ్ళు నగరాలలో దూరి ఆకలి తీర్చుకొనుహత్యలు దొంగతనాలు చేస్తున్నారు. డబ్బు విలువనశించింది; ఎంత డబ్బిచ్చినా అన్నం దొరకదు. అంచేత పేద ధని అనేభేదం నశించింది.

వీరు అందరుముందుకు సాగిపోయి నిలువ తావులను వెతుక్కోవలసి ఉంది. అక్కడికి ముందే చేరిన సైన్యం ప్రతి అంగుళం స్త్రీలను, మూలలు, చర్మ, ఫ్యాక్షరీ, థియేటర్ ఆన్ని ఆక్రమించుకొని ఉన్నారు. ఇక కాలిజాగాలులేవు. అంచేత గడ్డి చాపలు పంచిపెట్టుతారట. ఈ చరిలో ఆనే ఆచ్ఛాదన.

ఇంగ్లాండులో బొగ్గు ఉత్పత్తి తగ్గింది. అక్కడ చలి హెచ్చుగా ఉన్నది. ఇండోలో అగ్గి నెగ్గటంచు కోకపోతే వారు భరించలేరు. ఈ అవాంతరంగడన దానికి బొగ్గుగనుల ప్రతినిధులతో ప్రధానమంత్రి అట్లీ సహకారందరు మంత్రులు సంప్రతించారు. ఏప్రిల్ నెలాఖరుకు 30,00,000 టన్నులబొగ్గు హెచ్చుగా ఉత్పత్తి చేయకపోతే ప్రమాదకరమని బొగ్గుగనులవారిని ప్రధాని హెచ్చరించాడు. కార్మిక

ప్రభుత్వం నేడుకుమ్మితే ఊడేముక్కువరే ఉన్నది. 1947 లో వరనే బొగ్గుకరవు ఏర్పడడంతే - అక్కడనే వంటచెరుకు - కార్మిక ప్రభుత్వం అంతరించక తప్పదని అట్లీ ప్రధాని అన్నాడు. కార్మిక ప్రభుత్వం ఉండాలని కోరే బొగ్గుగనుల కార్మికులు అంతపని కానిస్తారా?

(7 వ పుట తరువాయి)

మా తపాలా పెట్టె

పాకక్ష, బ్రతుకుతెరువు, గృహవైదము, ఇంటి పనులలో మెళుకువలు - అను నాలుగు శీర్షికల క్రింద ప్రతినెల ఏదో ఒకొక్క క్రొత్త సంగతి యధారీతి గురించి ప్రచురించుచున్నాము. మారచయిత అయిన సంగతులగూర్చి వ్రాసినవిడల వారివారి పేర్లతో ప్రకటించెదము. కావున మారచయితల నిండుకు హెచ్చరించుచున్నాము. ఈ మధ్యనిలిపిన సామెతలు తిరిగి ప్రకటించుచున్నాము. దీనికిమాడా తగిన వుత్సాహం చూపెదరని ఆశించుచున్నాము.

గృహలక్ష్మి మ సప్తతిలో డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు, “నాచిన్ననాటి ముచ్చట్లు” అను శీర్షికక్రింద, వారి 70 సం॥ జీవితములోని అమూల్యమగు అనుభవములను ప్రతినెలా కొద్దికొద్దిగా చదువరులకు గృహలక్ష్మి ద్వారా బోధించుచుండిరి. ఈ విధముగా మూడు సంవత్సరములపాటు వారి ఆత్మకథను ప్రకటించిరి. వీరి “చిన్ననాటి ముచ్చట్లు” ప్రతియొక్కరు చాలా శ్రద్ధతో చదువుచుండిరి. 1950 సం॥ జూలై నెల గృహలక్ష్మిలో “ముచ్చట్లు ముగింపు” అను వాక్యము చాలమందికి బాధకలిగినట్లుగా మాకు వచ్చిన జాబులనుబట్టి తెలియుచున్నది. దానిని నిలుపకుండ మరల వ్రాయమని కోరిరి. మరికొందరు వీరి చిన్ననాటి ముచ్చట్లను ఒక పుస్తక రూపములో తయారు చేయించమని వ్రాసిరి. శ్రీ కేసరిగారు ఆ యత్నములోనే యున్నారని తెలుపటకు సంతోషించుచున్నాము. మారచయితలందరూ ఎప్పటియట్లు మాకు సహకారమిచ్చి తోడ్పడుదురని ఆశించుచున్నాము.

లోక వార్తలు

బొంబాయి ప్రభుత్వం జైల్ల సంస్కరణలో కొత్త పద్ధతి ఆవలంబించ తీర్మానించుకున్నారు. ఒకటి రెండొండు జైలులోగడిపి ఇంకా ఒక సం॥ము పైగా ఉండగానే బుద్ధిమంతుడనిపించుకున్నవాడిని విడుదలచేసి జైండు సంస్థానంలో ఒకప్రదేశాన వ్యవసాయం చేయమంటారు. అక్కడికతడు తన కుటుంబాన్ని పిలుపించుకొని కాపురంచేయొచ్చు. ఆ వ్యవసాయం చేసినందుకు వారికి భాగమిస్తారు.

మన దేశంలో 56,00,000 సాధువులున్నారు. వీరేమి పనిపాటలు చేయరట. వీరికి పని యేర్పాటు చేయను ప్రభుత్వము వారేర్పరచిన ప్లానింగు కమిషను వారాలోచిస్తున్నారు.

10,00,00,000 గల జనానుగడ్డను బ్రిటన్ 1950 అక్టోబర్ 1951 మార్చిలోపల తెప్పించడానికి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము లైసెన్సు లిస్తున్నది.

మానవుని దేహాన్ని ఆయా పదార్థాలక్రింద విడదీసిచూస్తే 7 సబ్బు కోపులకు తగినంత కొవ్వు పదార్థము 10 గ్యాలనుల నీరూ, ఒక కోడిగూడు పూయడానికి తగినంత మున్నము చిటికెడు ఉప్పుకు సమానమయిన లవణము (మాగ్నెషియమ్) 2200 అగ్రిపులలు చేయడానికి తగినంత భాస్వరము 9 వేల పెన్సిళ్ళు చేయడానికి కవసరమైన కార్బను, 2 అంగుళాల గుండునూది చేయడానికి పనికివచ్చునంత ఇనుము, 1 పొట్లము గంధకపు గుళిగలు చేయ

డానికి చాలినంత గంధకము ఉన్నదని శాస్త్రజ్ఞులు పరిశీలించి తేల్చినారట. 140 పానులు బరువుగల మనిషి శరీరములోఉన్న పదార్థములివి.

4 వ శతాబ్దములో పరియారాజు సామర్యజ్ఞ దివంగతుడైనప్పుడు రాణి గర్భవతి. అంతర్భద్రము చెలరేగి సింహాసనముకొఱకు పోట్లాటలు జరిగినప్పుడు రాణి తన గర్భస్థ శిశువు కుమారుడైననీ అంతర్యాణి వల్ల తనకీ విషయములో దృవమేర్పడినదనీ చెప్పినది. ఆమెమాటమేరకు పర్షియనులు గర్భపశిశువునకే పట్టాభిషేకము చేసినారు. ఆ ఉత్పన్నము అద్వితీయ వైభవముగా జరిగినది. ఆమెకు జన్మించిన బాలుడు సాపర్ అన్న పేరుతో చాలాకాలము రాజ్యమును పాలించినాడు.

ఈ సంవత్సరములో మనదేశంలో ఇప్పటికి 55 వైమానిక ప్రమాదాలు జరిగాయి. వీనిలో విమానం నడిపేవాని పొరబాటువల జరిగినవి 27 కేసులు; ఇంజన్ మొదలైన విమానభాగాలు చెడిపోయినందున 9 కేసులు. చిలర కారణాలు 7, ఇంకా 12 కేసులు విచారణలో ఉన్నాయి.

మద్రాసులో ప్రస్తుతం ప్రభుత్వంవారు 245 బస్సులు నడుపుతున్నారు. 45 దారు. ప్రతిరోజు ఇవి సగటున 33,500 మైళ్ళప్రయాణం సాగిస్తున్నవి. దీనిలో 2, 14, 000 మందిసగటున రోజు ప్రయాణం చేస్తున్నారు.



మద్రాస్ హ్యాండ్‌లూం వివర్స్ ప్రాప్రియల్
కో-ఆప్టెక్సు సొల్యూషన్స్ లిమిటెడ్

(4-వ పుట తరువాయి)

సర్దార్ పుత్రికారత్నము మణిబెక

మణిబెక తనతండ్రిని నేవించడం నిత్యకృత్యంగా చూచుకొన్నది; ఆసేవ తనతండ్రికి సర్వస్వము అన్న విషయమెప్పుడూ గమనించి యెరుగదు. కాబట్టి ఈలేఖలు ఆమెకెంతో ఆప్యాయమైనవి, మణిబెకచాల బిడియముగలది; కాని ఆ బిడియము నామె తొందరపాటు చాటున మాటువేచేది. జైలు జీవితముయొక్క కష్టపశ్యముల నెదుర్కొగల్గి, ఆ వయస్సుననున్న వనిత కట్టిది నైజము.

సరియైన కాకుళతో ఆమె అంగభావను ధాటిగా మాట్లాడడం విన్నాను. అంగభావనేర్చిన బోరింగు హానాలో ఆమె కొంతకాలము విద్య నేర్చినది వింటిని.

సర్దార్ తన మణిబెక మంచి వివేకవతియగు కార్యదర్శిని. సర్దార్ ఆంతరంగిక కార్యదర్శియగు శంకర్ గారికి ఏయేవిషయములు తెలుపవలయునో ఆమెకు చక్కగా తెలియును. తండ్రిని చూడవచ్చిన వాడు ఆమెతోపాటు దయాదాక్షిణ్యములు చూపని వాడైతేనే ఆమె కొంతదాక్షిణ్యము చూపేది. తన తండ్రి ఘనతఅంటే ఆమె కత్తంతప్రీతి. ఆమెకు తన తండ్రి మిత్రులెవరో, విమర్శకులెవరో, బాగా తెలుసు. ఆమె ఆతని జీవిత క్రిందికూడా బాగా ఎరుగును. ఆమె తనతండ్రి అభిప్రాయములతో సంపూర్ణముగ ఐక్యత పాధించినది. ఆతని కేవలవ హారము ప్రియకరమే, ఆమెకదియే ప్రియకరము. ఆమెకు తనతండ్రి మోటహాస్యమంటే ప్రీతి; దాని కామె ముదము చెందేది. ఆమె సకలప్రయోజనము లతనిని పెనవేసుకొన్నవి.

(6-వ పుట తరువాయి)

ఆంధ్ర మహిళామహాసభ, నెల్లూరు.

ఈసమావేశానికి ఆధ్యక్షత వహించుటకు అంగీకరించడంలోని నాఅక్ష్యం పకటే. దేశసేవలో జీవితాలను చాలవరకు వెళ్ళిబుచ్చిన పౌణకాకనకమ్మ మున్నగువారు తిరిగి ఆంధ్రమహిళలకు నాయకత్వం వహించి అఖిల భారత మహిళాసభకు బలపరచవలసినదిగా కోరడమే అలక్ష్యం. సభ్యత్వాన్ని పెంపుచేసి, శక్తివంతమైన సంస్థగా మహిళాసభను రూపొందించవలసిన అవసరం ఇప్పుడు కలిగినంతగా ఇదివరలో ఎప్పుడూకలగలేదు, సంస్థ శక్తివంతంగా

పున్నప్పుడే ప్రభుత్వమైనా, రాజకీయవాదులైనా గౌరవిస్తారు. కాని, ఏటేట జరిగే ఇట్టి సమావేశాలలో ఆమోదించబడే తీర్మానాలను బట్టికాదు. అఖిల భారతమహిళాసభ ఆంధ్ర శాఖను బలపరచే సందర్భంలో తొలిచర్యగా ఆంధ్రదేశంలో క్లబ్బుల పేరనో, సభలపేరనో వ్యవహరిస్తున్న స్త్రీ సంస్థల ప్రతినిధులతో ఒక సాప్తమైన సర్వసభ్య సంఘమును ఏర్పాటు చేయవలసినదిగా స్త్రీమతి కనకమ్మ గారిని, లక్ష్మీబాయిమ్మ గారిని ఇక్కడ సమావేశమైయున్న ఇతర నాయకురాండ్రను కోరుతున్నాను. ఈ సంఘం వేర్వేరు మహిళా సంఘాలతోకాక సంస్థల ఘోషచేయగా ఉండాలని నాఅభిప్రాయం. సర్వ సభ్య సంఘమును ఏర్పాటుచేసుకొన్న పిదప సంవత్సరంలో కనీసం మూడుసార్లు అయినా అది సమావేశం కానిదే మహిళాసభ క్రొత్త సమావేశం జరపరాదని మనం ప్రతిజ్ఞ తీసుకోవలసియున్నది. సర్వ సభ్యసంఘం బలప్రమైన కార్యవర్గాన్ని ఎన్నుకోవాలి. ఈ కార్యవర్గం నెలకు ఒకసారిగాని, అవసరమైతే యింకా యెక్కువ పర్యాయాలు కాని సమావేశమాతుండాల్సి. ఈవిధమైన యేర్పాటు చేసుకొన్నప్పుడే మనం కోల్పోయిన ప్రతిష్ఠను ప్రజాప్రాధవాలను తిరిగి పొందగలము. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ ఏటేట ఆమోదించే తీర్మానాలు సారకం కాగలవు.

దక్షిణకొరియా ప్రధాన నగరమును అమెరికా సేనలు, దక్షిణకొరియా ప్రభుత్వసేనలు విడిచి పారిపోతున్నవి; ఉత్తరకొరియా, కమ్యూనిస్టు చీనా సైన్యములు ఉత్తరదేశగావచ్చి నగరము నాక్రమించుచున్నవి. దక్షిణాభిముఖులై పారిపోయేవారు నగరాన్ని తగులబెట్టి వెళ్ళుతున్నారు. అమంటలు 50 మైళ్ళవరకు కనిపిస్తున్నాయి. స్త్రీలు, శిశువులు, వృద్ధులు కదలలేనివారు గోడ్డువార చలికి, ఆకలికి మోడి చచ్చిపోతున్నారు. చచ్చినవారిని పాలిపెట్టడానికేనా పాపపోయేవారికి తీరిక, ఓపికలేదు. 10 లక్షలవన్నులు (90 పౌ|| లకు సమానం) ఇచ్చిన పుటుంట్ నిన్ను నైన్యంముందు అవరలికి దాటవేస్తున్నారు. అందరు మొగము వేలవేసుకొని ముందుకు నడచిపోతున్నారు. గుంతలు గతుకులు పడ గోడమీద 20,00,000 దక్షిణకొరియనులు, స్త్రీలు, పురుషులు ఈవిధంగా సాగిపోతున్నారు.

సుమతి నెత్తురు తీసికోటానికి ఒప్పుకున్నాడు. వెంటనే సుమతిని పరుండచేసి ఆమె నెత్తుర్ని మెల్లగా గొట్టంలోకి లాగి అటు ఆ అబ్బాయి చేతిలోకి ఎక్కిస్తున్నాడు. సుమతి శోష వచ్చినట్లు పడిఉండి అక్కడే నర్దులందరూ ఆమెను చేయవలసిందంతా చేసి సుమతిని కొనియాడుచున్నారు. ఆచిన్నిబాలుని రక్షింపటకై తన “స్వంత” బాధను కూడా లక్ష్యకెట్టక నెత్తురు ఇచ్చిందంటున్నారు. సుమతి రెండు మూడు రోజుల్లో, ఇంకా నీరసంగా ఉన్నప్పటికీ, మామూలుగా అయిపోయింది. పిల్లవాడు కూడా క్రమేపీ ఆరోగ్యంపొందుతున్నాడు. డాక్టర్కి కూడా ధైర్యం కలిగింది. సుమతితో, “ఈపిల్లవాణ్ని నీవే బ్రతికించావమ్మా!” అన్నాడు. “కన్నతల్లి అయినా ఇంతగా చూసుకోదు” అంటున్నారు అంతాను. 24 గంటలూ పిల్లవాని దగ్గరే గడుపుతోంది సుమతి.

అక్కడ సుందరమ్మగార్ని సుమతిలేకుండా ఇంటి పనులు చక్కబడడం లేదు. సుమతి ఉన్నప్పుడు ఆమెకు ఏమీ చూచుకోనవసరం లేకపోయింది. సుమతి లేని కొరత బాగా తెలుస్తోంది. “అమ్మా! సుమతిని త్వరగా పిల్చుకోనిరా! ఆ అనాథల దగ్గర ఎందుకుంచుతావ్!” అంటూన్నాగు పిల్లలు. సుమతిని ఇంటికి పిల్చుకు పోదామని సుందరమ్మగారు ఆనుపత్రాకి వచ్చింది. “ఇంక ఆ అబ్బాయి దగ్గర ఉండవక్కరలేదు. వాడు 4, 5, రోజుల్లో ఇంక అనాథాశ్రమానికి వెళ్లిపోతాడు. నీధర్మమా అని బ్రతికాడు. నీవు ఇంకనాతో ఇంటికి రావల్సింది” అని పిల్చింది ఆమె సుమతిని. కాని సుమతి, ఆ అబ్బాయికి పూర్తిగా నయమైతేనేగాని, రానని చెప్పింది. సుందరమ్మగారు సుమతియొక్క మాతృప్రేమను గ్రహించుకోలేక పోయింది. నీవు నేరమ్మంటే కూడా రానా?” అంది సుందరమ్మగారు. “క్షమించండి;

రాలేను” అంది సుమతి. మంచికోపంతో కన్నున వెళ్లిపోయింది సుందరమ్మగారు. భగవంతుడు ఒక ఇల్లని చూపిస్తే, ఈసాహక్తులు, నిర్భాగ్యులునైన అనాథలకు అని కూడా పోయింది! ఇంటినుంచి సుమతికి అన్నం కూడా రావడంలేదు. అయినప్పటికీ సుమతికి తన బిడ్డల దగ్గరనే ఉన్నానన్న తృప్తితో అకలికూడా వేయడంలేదు. నర్సులే ఎప్పుడైనా బాలి పడి పండ్తో ఫలమో ఇస్తున్నారు. పిల్లవానికి బాగా నయమైపోయింది. ఆశ్రమానికి తీసుకు వెళ్లవచ్చునన్నాడు డాక్టరు. ఆశ్రమానించి అబ్బాయిని తీసుకొని వెళ్లడానికి “మేట్రన్” ని పిలిపించారు. డాక్టరుగారికి తన ధన్యవాదాలర్పించి సుమతి కూడా ఆశ్రమానికి వెళ్లింది. ఆశ్రమంలో తాను ఏదైనా పని చేయగలననీ, అక్కడ ఉన్న బిడ్డలందరినీ చూచుకుంటాననీ, కుటుంబసభాగాని ఇంకా ఏ ఇతర పనులైనాగాని చేస్తాననీ, తానూ ఒక అనాథాశ్రమిననీ చెప్పుకుంది “మేట్రన్”తో సుమతి. అక్కడే పనికి కుదిరింది. సుమతి తనతో రాలేదన్న కోపం వల్ల సుందరమ్మగారు మళ్ళీరాలేదు. ...

సుమతికి ఆశ్రమంలో పనులు చాలా చేయవలసి నప్పటికీ పిల్లలదగ్గరనే ఉన్నానన్న సంతోషంతో ఏమాత్రం విసుగు చెందకుండా పని అంతా చేసి, ఏకొంచెం తీరిక దొరికినా, పరిగెత్తుకునివచ్చి తనపిల్లలకు తలలుమవ్వి నీళ్లుపోసి మంచినడతలూ, గుజాలూ, మొదలైనవన్నీ, వాళ్లకు చిన్ని చిన్నికథల మార్గంగా వినిపించి వారికి సత్త్వవర్తనలు గర్భమూ ఉండేది. పిల్లలనూ అక్కడ ఆశ్రమాధికారులు నేర్పించే విద్యలే నేర్పుకుంటూ, తమ తల్లి తమవద్దనే ఉన్నదన్న విషయం లేకమైనా తెలియకుండానే, తమ ఎడల ప్రేమాదరముల చూపుచున్న శ్రీ ఎడల తమ కృతజ్ఞతాపూర్వకమైన వాత్సల్యాన్ని వెల్లడి చేస్తూ దినాలు గడుపుచున్నారు. ...